

VANETTE

DOSSIER



ESCRITA E ARGUMENTO

LOGLINE

UM CASAL DE JOVENS RAPARIGAS TORNA-SE NÓMADA EM BUSCA DE NOVAS OPORTUNIDADES, MAS AS SUAS DISTINTAS AMBIÇÕES ACABAM POR AS SEPARAR.

SÍNOSPE

EVA E SÓNIA, DUAS ÓRFÃS, NA CASA DOS 20 ANOS, COM PASSADOS DIFERENTES, ESTÃO NUMA RELAÇÃO AMOROSA EM QUE A ÚNICA COISA QUE LHE RESTA E UNE É UMA CARRINHA QUE UTILIZAM PARA SUBSISTIR, VIAJANDO PELO PAÍS. VAMOS ACOMPANHAR A VIDA NÓMADA DE AMBAS, NUM PERCURSO ATRIBULADO DOS ÚLTIMOS MOMENTOS DESTA RELAÇÃO.

CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGENS

EVA

EVA É UMA RAPARIGA DE 22 ANOS, IMPULSIVA, INDEPENDENTE, CONFIANTE, MAS TAMBÉM INDIVIDUALISTA E TEIMOSA. UM DOS SEUS MAIORES MEDOS É O ABANDONO, ALGO QUE É CONSEQUÊNCIA DE CERTOS TRAUMAS DA SUA INFÂNCIA. SEMPRE TEVE POUCOS HOBBIES E INTERESSES, NO ENTANTO, RECORRE BASTANTE À LEITURA PARA SE ENTRETER E ACALMAR. AS SUAS AMBIÇÕES SÃO POUCAS E MUITO SIMPLES. APENAS PRETENDE SOBREVIVER E ARRANJAR UMA CARRINHA MELHOR DO QUE AQUELA QUE TÊM NO MOMENTO.

EM RELAÇÃO AO SEU PASSADO, VIVEU NUM BAIRRO DA PERIFERIA DURANTE A CRISE DAS DROGAS DOS ANOS 90 EM PORTUGAL.

SEMPRE TEVE UMA FAMÍLIA COM VÁRIOS PROBLEMAS INCLUINDO A CONSTANTE PRESENÇA DE DROGAS, VIOLÊNCIA DOMÉSTICA E PROSTITUIÇÃO.

FOI RETIRADA DOS SEUS PAIS QUANDO TINHA 15 ANOS, COMEÇANDO UMA TRANSIÇÃO DE CASA DE ACOLHIMENTO PARA CASA DE ACOLHIMENTO. ENTRETANTO AOS 17 ANOS, CONHECE A SUA FUTURA PARCEIRA, SÓNIA, NUMA DESSAS CASAS DE ACOLHIMENTO. A PARTIR DESSE MOMENTO, EVA SENTE-SE MAIS PROTEGIDA E ESTÁVEL EMOCIONALMENTE. ESTAS APAIXONAM-SE RAPIDAMENTE UMA PELA OUTRA.

AO FAZER 18 ANOS DEIXA A CASA DE ACOLHIMENTO JUNTAMENTE COM SÓNIA. A PARTIR DE CERTA ALTURA COMEÇA A PROSTITUIR-SE PARA AJUDAR A GANHAR ALGUM DINHEIRO PARA SOBREVIVEREM NAQUELA VIDA DE NÓMADAS, ALGO QUE SURGE NATURALMENTE E QUE FAZ SEM QUALQUER PUDOR OU INCÓMODO.

SÓNIA

SÓNIA É UMA RAPARIGA DE 24 ANOS, INTELIGENTE, E INTROVERTIDA. É DEDICADA EM TUDO O QUE FAZ E ATÉ AOS BISCATES QUE VAI ARRANJANDO AO LONGO DO CAMINHO. É POR VEZES DEMASIADO AUTORITÁRIA, E NÃO DEIXA TRANSPARECER O SEU LADO EMOCIONAL, NEM MESMO PARA EVA, POR ACHAR QUE ISSO A TORNA VULNERÁVEL E FRACA. POR ESSA RAZÃO ACABA POR PASSAR A IDEIA DE QUE É UMA PESSOA FRIA.

UM DOS SEUS MAIORES MEDOS É A INCERTEZA DO FUTURO AO LADO DE EVA, JÁ QUE ETAS NÃO TÊM CASA OU TRABALHO ESTÁVEL. SEMPRE TEVE UMA GRANDE PAIXÃO POR MÚSICA. UMA DAS POUCAS COISAS QUE LEVA CONSIGO PARA ONDE QUER QUE VÁ, É UM LEITOR DE CASSETES QUE POSSUI DESDE CRIANÇA.

EM RELAÇÃO AO SEU PASSADO, TAMBÉM ESTEVE EM VÁRIAS CASAS DE ACOLHIMENTO TAL COMO EVA, NO ENTANTO, NUNCA CONHECEU OS SEUS PAIS. APENAS SE SABE QUE FOI ABANDONADA À FRENTE DE UMA IGREJA COM APENAS 4 DIAS DE VIDA. SEMPRE SENTIU UMA CERTA FALTA DA FIGURA MATERNA E PATERNA NA SUA VIDA.

A photograph of a car's interior, showing the steering wheel, dashboard, and center console. The car has a dark interior with a red accent on the steering wheel. A smartphone is mounted on the dashboard. The word "REALIZAÇÃO" is overlaid in white text in the center of the image.

REALIZAÇÃO

NOTA DE INTENÇÕES

COM O VANETTE ACREDITAMOS QUE PODEMOS PASSAR UM OUTRO LADO DO QUE É UMA VIDA DE NOMADISMO. QUANDO PERGUNTAMOS A ALGUÉM OU IMAGINAMOS O QUE É SER UM NÓMADA VEM-NOS AUTOMATICAMENTE À CABEÇA UMA IMAGEM DE ESPIRITO LIVRE, REENCONTRO CONNOSCO PRÓPRIOS OU ATÉ DE VIDA PERFEITA SEM PROBLEMAS OU PREOCUPAÇÕES. A VIDA DAS NOSSAS PERSONAGENS É TUDO MENOS ISTO.

O DIFERENCIAL DO VANETTE É EXATAMENTE ESSE. NÃO QUEREMOS DE TODO ROMANTIZAR A VIDA NÓMADA COMO A CONHECEMOS E DA IDEIA PRÉ CONCEBIDA QUE TEMOS DESTAS PESSOAS. QUEREMOS SIM DAR ÊNFASE À REALIDADE E DIFICULDADES DA JORNADA DESTAS DUAS RAPARIGAS E DO MODO DE VIDA QUE ESTAS FORAM OBRIGADAS A ESCOLHER E QUE POR CONSEQUÊNCIA IRÁ DESTRUIR-LHES A RELAÇÃO.

VANETTE É O MODELO DA CARRINHA QUE VAI ACOMPANHAR A JORNADA DESTAS DUAS RAPARIGAS. COMO VÃO DESCOBRIR, ESTA CARRINHA REPRESENTA MUITO MAIS DO QUE UM SIMPLES MEIO DE TRANSPORTE. ESTA CARRINHA PARA ALÉM DE SER A CASA DE AMBAS ACOMPANHA-AS NA AUTODESTRUIÇÃO DESTA RELAÇÃO. A NISSAN VANETTE VAI-SE DETERIORANDO À MEDIDA QUE ESTAS SE VÃO AFASTANDO. DECIDIMOS TRATÁ-LA QUASE COMO UMA PERSONAGEM. A CARRINHA É UM REFLEXO DA RELAÇÃO DE AMBAS.

A DESTRUIÇÃO PODE TORNAR-SE NO BELO. QUEREMOS FAZER UM FILME QUE TOQUE A TODOS E SENSIBILIZE, ATRAVÉS DA FRIEZA EM QUE ESTA RELAÇÃO SE TORNOU À MEDIDA QUE OS QUILÓMETROS AUMENTAM. QUEREMOS DAR VOZ AQUELES QUE SEGUEM CAMINHOS E MODOS DE VIDA DIFERENTES E PECULIARES. ACREDITAMOS QUE O NOSSO FILME FARÁ SENTIR UMA VIAGEM DE EMOÇÕES EM RELAÇÃO A ESTAS DUAS JOVENS QUE NÃO TEM CASA E APENAS POSSUEM UM VEÍCULO DE 4 RODAS QUE ACABA POR DESTRUIR-LHES A RELAÇÃO.

Vanette Mapa de Trabalho

	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO	SEGUNDA	
DATA	3/15/2022	3/16/2022	3/17/2022	3/18/2022	3/19/2022	3/20/2022	3/21/2022	DATA
EXT/INT		EXT/INT	EXT/INT	EXT/INT	EXT/INT	EXT/INT		EXT/INT
LOCAL	LÚSOFONA	Benavente	Benavente	Benavente	Benavente	Benavente	LÚSOFONA	LOCAL
CENA	PickUp	1,2,6	13,15,16	3,4 E 7	5,8,9,10 12	11,14,17	Entrega	CENA
00:00								00:00
00:30								00:30
01:00								01:00
01:30								01:30
02:00								02:00
02:30								02:30
03:00								03:00
03:30								03:30
04:00								04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00								06:00
06:30					Ponto de Encontro			06:30
07:00					Saída Equipa			07:00
07:30			Ponto de Encontro	Ponto de Encontro	Deslocação			07:30
08:00			Saída Equipa	Saída Equipa				08:00
08:30			Deslocação	Deslocação	Monatagem Cena 12- Ensaio direção de atoes			08:30
09:00			Chegada da Equipa					09:00
09:30			Monatagem Cena 13 - Ensaio direção de atoes	Chegada da Equipa	PAF CENA 12			09:30
10:00				Monatagem Cena 3- Ensaio direção de atoes				10:00
10:30		Ponto de Encontro	PAF CENA 13	PAF CENA 3	Preparação cena 5			10:30
11:00		Saída Equipa		Deslocação				11:00
11:30		Deslocação		Monatagem Cena 4 -Ensaio direção de atoes	PAF CENA 5			11:30
12:00	PICKUP + TESTAGEM EQUIPAMENTO		DESMONTAGEM			Ponto de Encontro		12:00
12:30		Chegada da Equipa			ALMOÇO	Saída Equipa		12:30
13:00			ALMOÇO	PAF CENA 4		Deslocação		13:00
13:30		Monatagem Cena 2 - Ensaio direção de atoes		DESMONTAGEM	Monatagem Cena 8 - Ensaio direção de atoes			13:30
14:00						Monatagem Cena 14- Ensaio direção de atoes		14:00
14:30		ALMOÇO	Monatagem Cena 15 E 16 -Ensaio direção de atoes	ALMOÇO				14:30
15:00				Deslocação	PAF CENA 8	Ensaio		15:00
15:30		PAF CENA 2		Monatagem Cena 7 -Ensaio direção de atoes	Preparação cena 9			15:30
16:00			Ensaio		Ensaio	PAF CENA 14		16:00
16:30		DESMONTAGEM		PAF CENA 7	PAF CENA 9			16:30
17:00								17:00
17:30		Monatagem Cena 6 - Ensaio direção de atoes		DESMONTAGEM	Monatagem Cena 10 - Ensaio direção de atoes			17:30
18:00			PAF CENA 15			Monatagem Cena 11 - Ensaio direção de atoes		18:00
18:30		PAF CENA 6		TIM DE DIA				18:30
19:00		Preparação cena 1		Deslocação	PAF CENA 10			19:00
19:30		PAF CENA 1	Preparação cena 16			JANTAR		19:30
20:00			PAF CENA 16		DESMONTAGEM			20:00
20:30		DESMONTAGEM			TIM DE DIA	PAF CENA 11		20:30
21:00		TIM DE DIA	DESMONTAGEM		Deslocação			21:00
21:30			TIM DE DIA			Preparação cena 17		21:30
22:00		Deslocação						22:00
22:30			Deslocação			Ensaio		22:30
23:00						PAF CENA 17		23:00
23:30								23:30
		11h00	12h00 s/deslocação	12h00 s/deslocação	12h00 s/deslocação	12h00 s/deslocação		

The image shows the interior of a red vehicle, possibly a van or a small truck. A window is visible on the right side, with a dark brown curtain hanging from the top. The interior walls are a light brown or tan color. A white wire basket is attached to the bottom right corner. The word "PRODUÇÃO" is written in white capital letters across the center of the image.

PRODUÇÃO

PLANEAMENTO FINANCEIRO (EM ATUALIZAÇÃO)

MONTAGEM FINANCEIRA VANETTE		
Verba Lusófona	800€	≈34,78%
1ª Meta PPL	1 000€	≈43,48%
2ª Meta PPL	mais 500€	≈21,74%
Total	2 300€	100%

MARKETING E PROMOÇÃO

NESTA FASE DE PRÉ-PRODUÇÃO E TAMBÉM NA FASE DE RODAGEM PRETENDEMOS APOSTAR NA REDE SOCIAL INSTAGRAM POR CONCENTRAR A MAIOR MASSA DO QUE PENSAMOS SER O NOSSO PÚBLICO-ALVO. ESTA ESTRATÉGIA DE PROMOÇÃO ANTECIPADA É JUSTIFICADA PELO FACTO DE NECESSITARMOS DE VERBA ORÇAMENTAL PROVENIENTE DE CROWDFUNDING. TEMOS A CERTEZA QUE PROVANDO QUE TEMOS UM CONCEITO SÓLIDO E UMA IDENTIDADE VISUAL APELATIVA DESDE ESTA FASE, SERÁ BENÉFICO PARA ALCANÇAR OS OBJETIVOS DE CROWDFUNDING A LANÇAR BREVEMENTE NA MESMA REDE SOCIAL.



[INSTAGRAM.COM/VANETTE____/](https://www.instagram.com/vanette____/)

CARRINHA



DESCAMPADO - POR CONFIRMAR

CENA 1; 2

MUGE PERTO DA PONTE RAINHA DONA AMÉLIA
(39°06'11.4"N 8°43'51.3"W)



ESTRADAS DE TERRA BATIDA - POR CONFIRMAR

CENA 3

MATA NACIONAL DO ESCAROPIM
(39°03'50.2"N 8°44'33.8"W)



TERRENO JUNTO DO RIO - POR CONFIRMAR

CENA 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 17

MATA NACIONAL DO ESCAROPIM PERTO DE R. DO TEJO
(39°03'45.5"N 8°45'45.0"W)



PONTE RAINHA DONA AMÉLIA - POR CONFIRMAR

CENA 6

TABULEIRO DA PONTE

(39°06'18.5"N 8°44'02.5"W)



CAST



SÓNIA

Joana Pialgata

25 anos

913 990 279

Calçado: 37

Calças: 34

Camisola: S

 [jpialgata](#)



EVA

Kimberly Ostrowskij

24 anos

934 475 499

Calçado: 37

Calças: 34

Camisola: S

 [kimostrowskij](#)

A photograph of a red vehicle's side mirror and window frame, with a blurred background of greenery and a building. The image is split vertically by a thin white line. The word "FOTOGRAFIA" is centered in white, bold, uppercase letters.

FOTOGRAFIA

NOTA DE INTENÇÕES

COMO DIRETOR DE FOTOGRAFIA O MEU OBJETIVO É TRANSPARECER TODAS AS SENSACIONES, DIFICULDADES FÍSICAS E PSICOLÓGICAS, OS AMBIENTES POR ONDE PASSAM E OS VARIADOS CLIMAS. DESDE O INÍCIO, SEMPRE QUIS ABORDAR ESTE FILME DA MANEIRA MAIS NATURAL E CRUA POSSÍVEL. SINTO QUE NESTE PROJETO VOU TER DE TRABALHAR DE MANEIRA DIFERENTE, VOU TER DE ME LEVAR COM OS PERSONAGENS, E OS DECORES, VOU TER DE SENTIR MAIS OS PLANOS, OS MOVIMENTOS QUE VOU FAZER NA OPERAÇÃO DE CÂMARA, A MANEIRA COMO VOU COBRIR AS CENAS, COMO VOU ILUMINAR, TODOS ESTES FATORES SÃO MUITO IMPORTANTES.

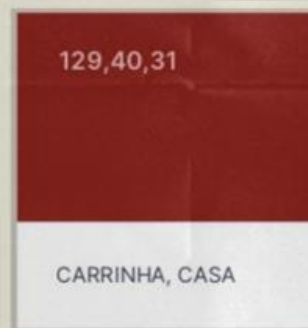
A MAIOR PARTE DO FILME VAI SER OPERADO COM CÂMARA À MÃO, QUERO QUE O PLANO TENHA UMA ESTABILIZAÇÃO NATURAL, QUE SE SINTA A MINHA RESPIRAÇÃO, PENSO QUE ISTO VAI AJUDAR O ESPECTADOR A ENTRAR E A CONECTAR-SE MELHOR COM A HISTÓRIA E ESTES PERSONAGENS. TODO O TRABALHO DE LUZ, VAI SER A PARTIR DE LUZ NATURAL, VOU TENTAR TIRAR O MÁXIMO PROVEITO DESTA FONTE, O SOL, CONTUDO VOU SEMPRE TER UM REFORÇO ARTIFICIAL, MAIS POR SEGURANÇA.

VOU TAMBÉM USAR BASTANTES LUZES PRATICÁVEIS, PRINCIPALMENTE NAS CENAS DE NOITE E EM ESPAÇOS INTERIORES. AS CORES DO FILME, VÃO ANDAR SEMPRE EM VOLTA DAS CORES REAIS DOS ESPAÇOS E DOS OBJETOS, QUERO FILMAR BASTANTE NAS “MAGIC HOURS” PARA CONSEGUIR CORES MAIS INTERESSANTES NO CÉU.

O INTERESSE EM FILMAR A PELÍCULA DESPOLETOU MESMO ANTES DO WORKSHOP EM RELAÇÃO A ESTE ASSUNTO NO SEMESTRE PASSADO. O FORMATO 35MM, ENQUADRA-SE PERFEITAMENTE NO NOSSO FILME. UMA DAS CAUSAS MAIORES, É O FACTO DE A PELÍCULA NOS TRAZER TODA A NATURALIDADE E CRUEZA QUE QUEREMOS NA IMAGEM DO NOSSO FILME. COMPROMETEMO-NOS, COM TUDO, A QUE A PELÍCULA NÃO SE SOBREPONHA À GÉNESE E NARRATIVA DO FILME, A PELÍCULA SERÁ APENAS UM GRANDE ACRÉSCIMO.

NOTA: O CARGO DE DATA WRANGLER NÃO SERÁ NECESSÁRIO, TAL COMO VERIFICADO A CIMA NA FOLHA DE DADOS DE EQUIPA POIS A NOSSA INTENÇÃO É A DE FILMAR A PELÍCULA, SENDO ESTE CARGO DISPENSÁVEL, COMO ACORDADO PELO PROFESSOR RESPONSÁVEL, ANTÓNIO COSTA.

PALETA DE CORES



LISTA DE EQUIPAMENTO DIGITAL

- 1 CÂMARA ALEXA CLASSIC
- 1 KIT DE OBJETIVAS ARRIFLEX PRIME
- 1 TRIPÉ DE CINEMA
- 1 BASE DE CHÃO
- 1 KIT DE FOCUS WIRELESS
- 1 KIT DE VÍDEO WIRELESS
- 1 MONITOR DE REALIZAÇÃO
- 1 CABEÇA DE CINEMA
- 1 KIT DE DMG X3
- 1 KIT DE TUNGSTÊNIO
- 1 PROJETOR 2000W TUNGSTÊNIO

MODELADORES DE ILUMINAÇÃO

- 1 BUTTERFLY 3,5MX3,5M

A close-up photograph of a red van. On the left side, laundry is hanging from a white string. There are two blue long-sleeved shirts and a grey long-sleeved shirt. The shirts are held up by wooden clothespins. A red clothespin is also visible. A silver side mirror is attached to the van's door. The van's window is visible, showing a yellow jacket hanging inside. The word "ARTE" is printed in white capital letters in the center of the image.

ARTE

PALETA DE CORES



TONS MAIS QUENTES E TÉRREOS
(DA CARRINHA, DA LAMA)

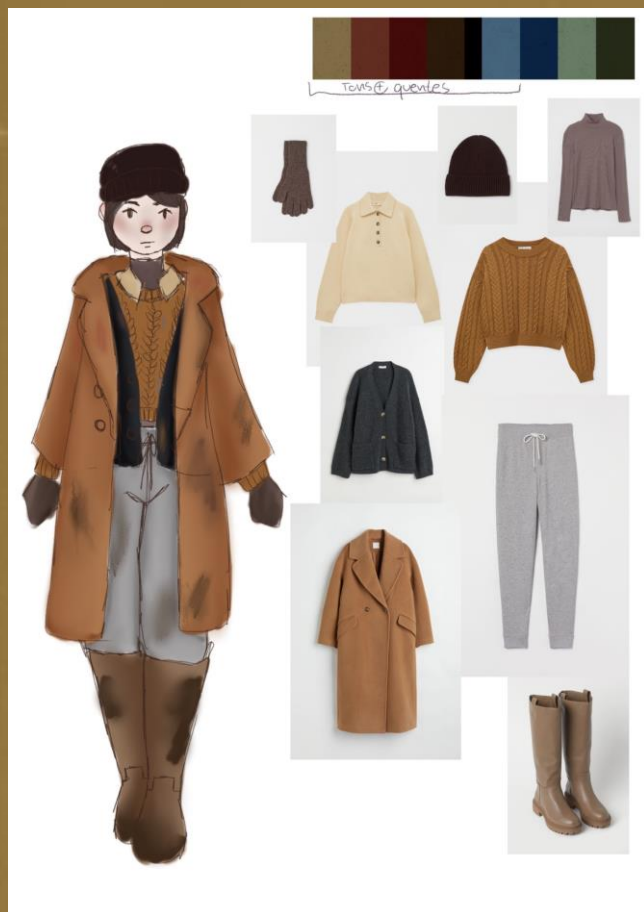


TONS MAIS FRIOS DA NATUREZA
(DO CÉU, DAS ERVAS)

PROPOSTA FIGURINOS



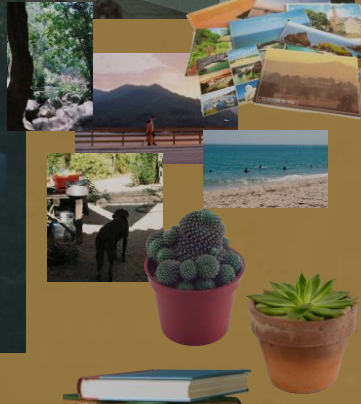
EVA



SÓNIA

MOODBOARD

CARRINHA INTERIOR



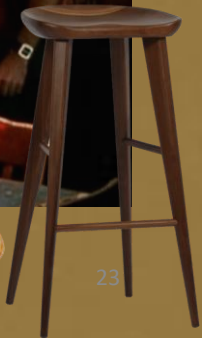
MOODBOARD

CARRINHA EXTERIOR



MOODBOARD

CAFÉ INTERIOR



MOODBOARD

CAFÉ EXTERIOR



Sem serviço de multibanco



MOODBOARD

BOMBA DE GASOLINA



