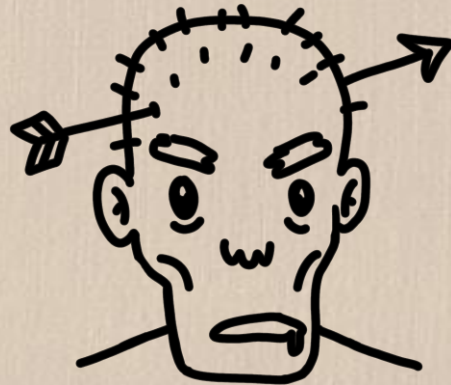




ESQUECI-ME QUE



TINHA MEDO



# Objetivo



Esta curta pretende explorar o conceito do medo e a posse que este pode ter em alguém, tal como incentivar o espetador a libertar-se dos seus medos e “fobias esquecidas” de forma a poder exceder os limites da sua vida e a vivê-la ao máxima: a escapar da sua prisão a preto e branco e a ser guiado pelas cores do mundo. Este projeto tem ainda o objetivo de trazer o cinema de atrações de novo ao espetador e de explorar o seu conceito numa forma mais artística invés à narrativa.

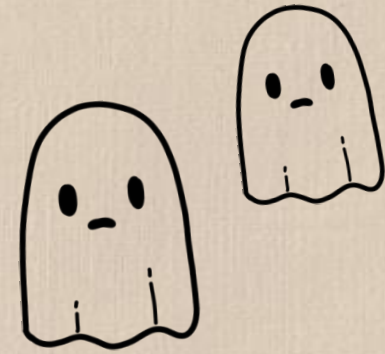


Rumble fish (1983)



It's a wonderful life (1946)

# Logline

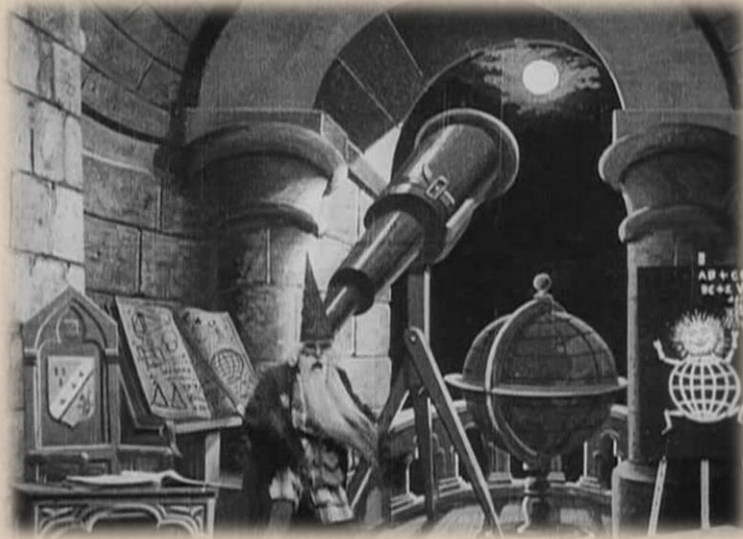


Um homem com fobia a cores confronta um cesto de frutas dentro da sua casa.

# Conceito

Bruno vive há tanto tempo num ambiente a preto e branco que se esqueceu do que são cores, tal como a sua fobia destas. Ao ver todas as cores dentro de um cesto de frutas, Bruno redescobre o seu medo e os efeitos da sua fobia. No final, Bruno descobre que está curado da sua fobia e que pode sair da sua prisão sem cor. Por vezes, achamos que as ideias que criamos no passado são a verdade definitiva. Ao crescermos, temos de nos continuar a desafiar e a descobrir como mudamos e como certos ideais, gostos, desgostos, etc. cresceram também para algo novo. Todos nós conseguimos combater os nossos medos se acreditarmos em nós próprios.

# Inspiração



## The Astronomer's Dream (1898) - Georges Méliès

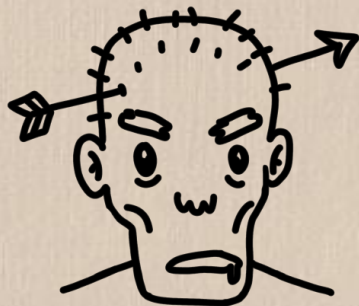
Um astrónomo vive há tantos anos a estudar a lua que sonha que esta se transforma num monstro que o consome. Uma mulher funciona como uma ponte entre o homem e a lua, o sonho e a realidade, tal como um anjo que o ressuscita após ele ser engolido pelo monstro. As crianças que são consumidas pela lua podem simbolizar a infância que o homem perdeu ao perseguir o seu sonho na vida adulta.

A inspiração surge do homem viver há tanto tempo agarrado a um ideal ou conceito que este acaba por tomar posse da sua vida e o destruir, renascendo um homem novo após o enfrentar.

# Bruno



- Homem de 43 anos;
- Cartunista de jornal;
- Perfeccionista, sedentário e rotineiro;
- Teve cromofobia (fobia a cores);
- Viveu a sua vida ausente de cor.



It's a wonderful life (1946)

# Joana



Mulher com a mesma idade de Bruno.

É uma figuração do filme “The Astronomer’s Dream”, aparecendo em dois momentos.

1. Carregada de cor. Simboliza o diabo que leva Bruno a enfrentar o seu pesadelo.

2. Vestida de branco. Simboliza o anjo que ressuscita Bruno curado da sua fobia.



The Astronomer's Dream (1898)

# Rodas

Cartoon de um cão.  
Caricatura de Bruno.



# Flor

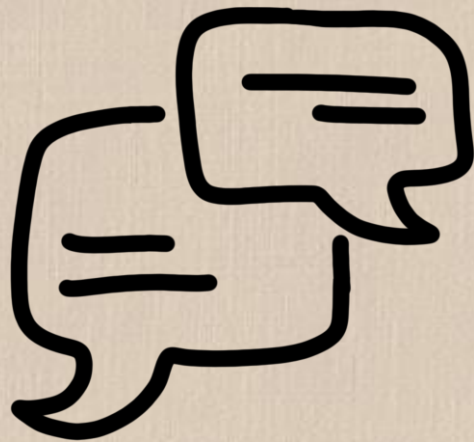
Cartoon de uma menina.  
Caricatura de Joana.



São os cartoons do Bruno. Simbolizam uma relação amorosa ou vida passada que Bruno poderia ter tido antes de se fechar na sua casa a preto e branco.



Este filme tem duas versões, explorando os dois lados do medo como elemento possessivo e controlador na vida de alguém.

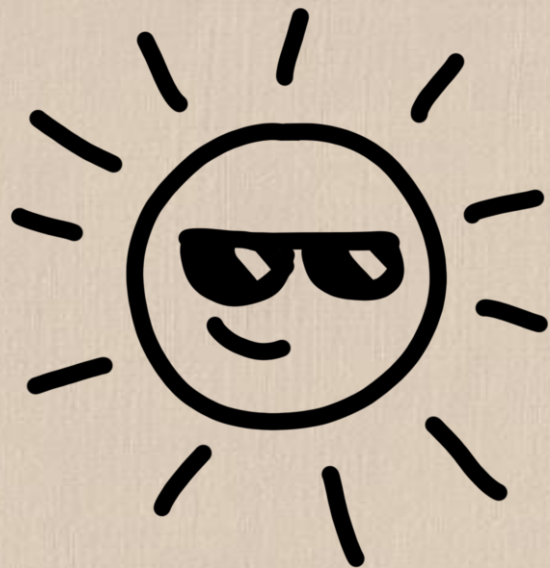






## Versão 1 – Prisão sem cor

Bruno é controlado pelo medo da sua fobia esquecida, acabando por se recusar a sair da sua prisão a preto e branco ao fechar-se no armário escuro e claustrofóbico da sua cozinha.



## Versão 2 – Guiado pelas cores


Bruno deixa-se levar pelas cores e pela beleza do mundo de que se tinha esquecido, acabando por sair para o mundo exterior com a Joana e a viver novamente o seu amor.



Rotina

1'50''

Rotina

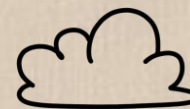
5'30'' 

Casa muda



20''

Bruno muda



Casa é pintada

2'50''



Casa é pintada

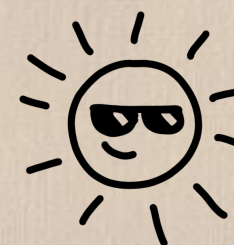


Reclusão

30''



Libertação



Versão 1

Versão 2

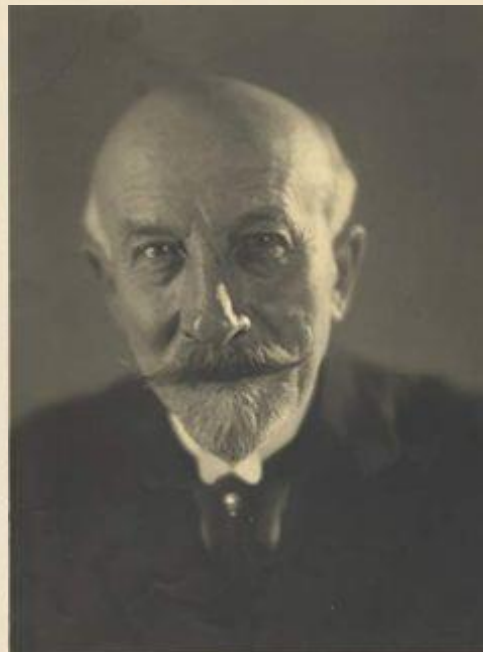
# Distribuição

Pretendemos criar uma experiência relacionada ao cinema de atrações. Em cabines fotográficas é transmitido um vídeo acompanhado de um som remetente a uma fobia.

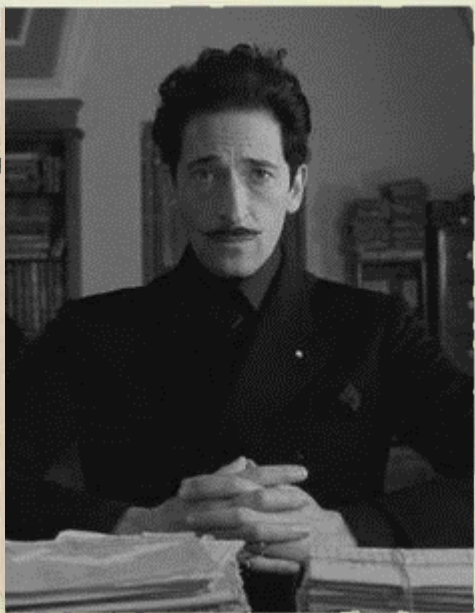
Reconhecimento facial irá decidir se o par de participantes são “medrosos” ou “corajosos” caso se assustem ou não com o vídeo (ex.: tapando ou virando a cara). Os “medrosos” têm a sua foto impressa a preto e branco com cartoons de terror, enquanto que os “corajosos” têm a sua foto impressa a cores com cartoons alegres. (ambos têm de manter-se sérios para serem considerados corajosos)

Para além da fotografia, os “medrosos” assistem à versão 1 do filme na cabine, enquanto que os corajosos assistem à versão 2 do filme. Os participantes terão de utilizar a cabine novamente para ver a outra versão do filme.

Ainda estamos a estudar os locais e o plano de negócios para as cabines fotográficas, mas reconhecemos o valor que teriam em festivais de música e outros eventos de entretenimento como o Motel X pois o nosso projeto é uma mais valia como forma única e inovadora de entretenimento.

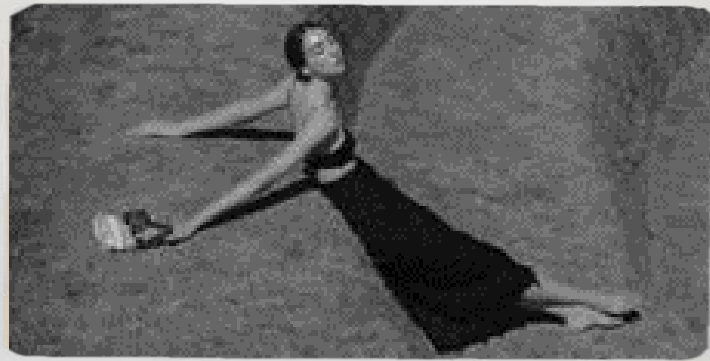


B  
R  
U  
N  
O



Success  
Walt Disney

JOANA





BRUNO

JOANA

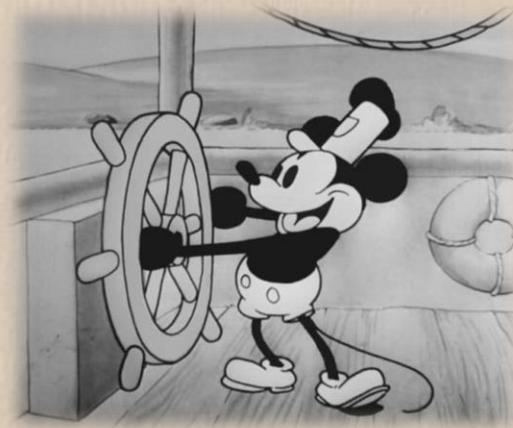



• APR • 70




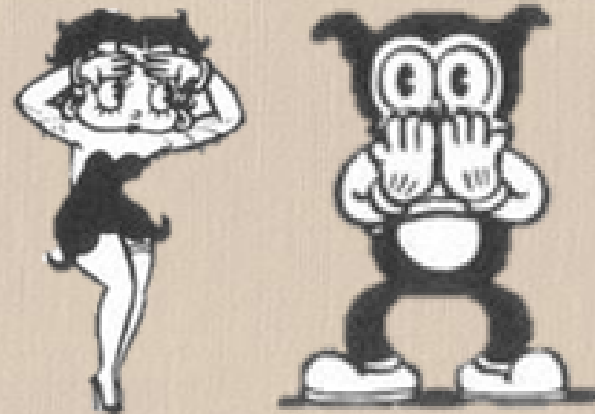
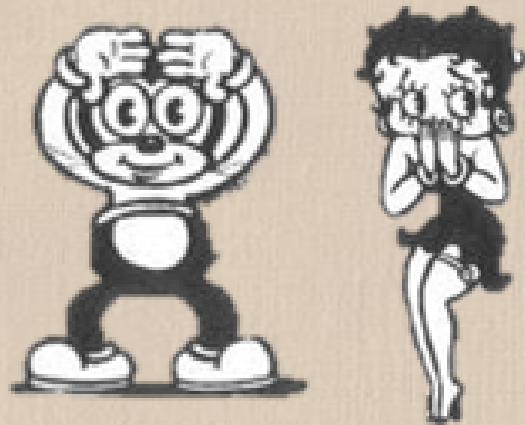
• JUN 67







Flor 

Rodas 



Flor 

Caricatura de  
Joana.

Rodas 

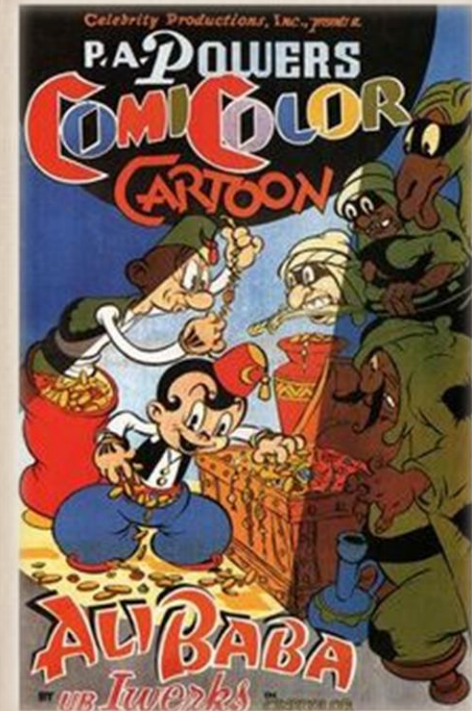
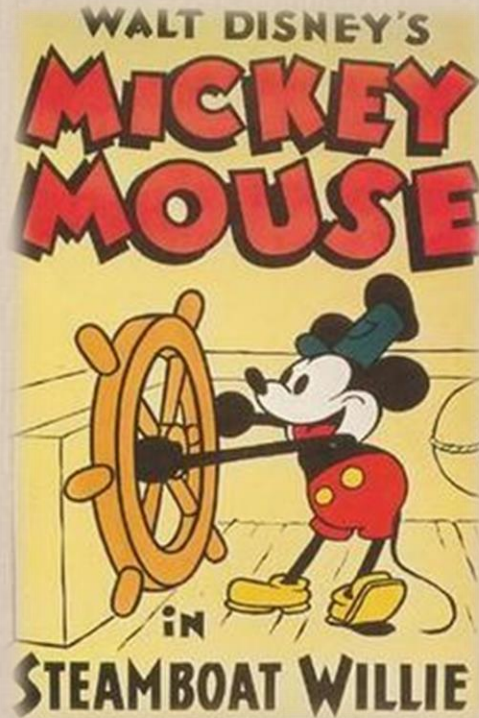
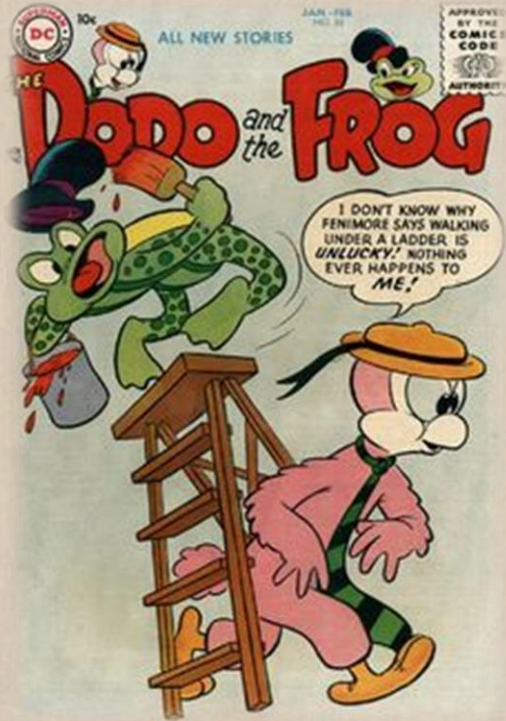
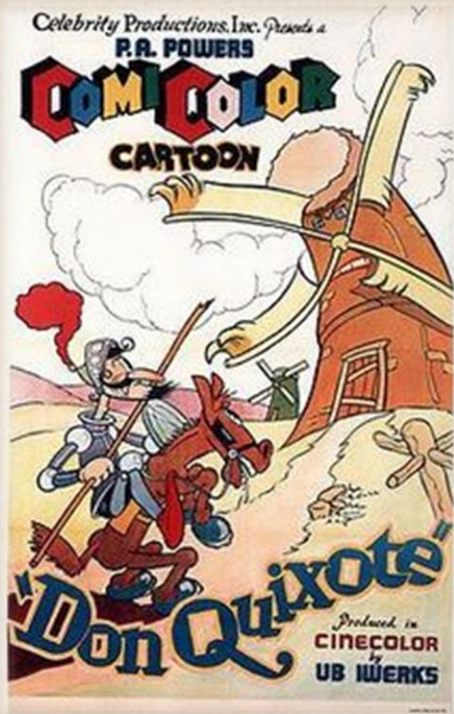
Caricatura de  
Bruno.





MONSTRO





CARTOONS  
COLORIDOS

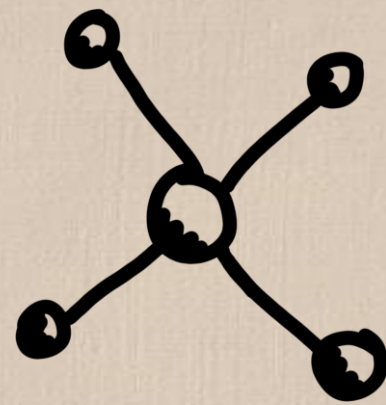
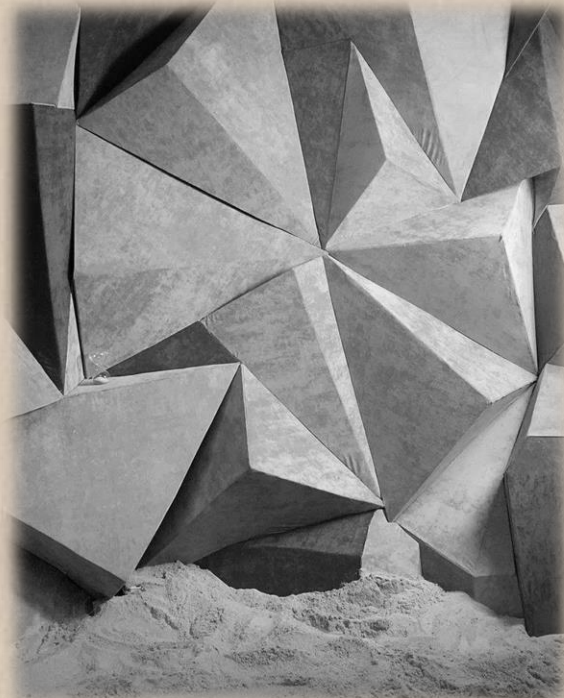
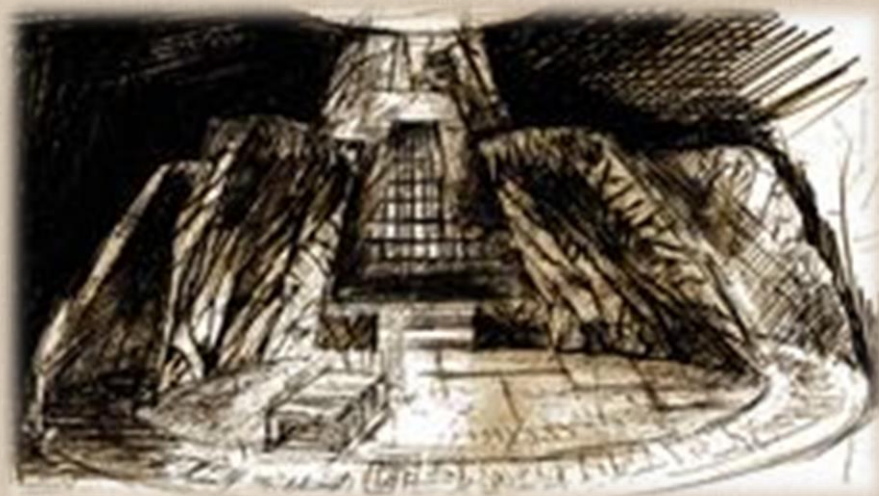


# CASAS ANOS 30





EXPRESSIONISMO ALEMÃO



ABSTRATO

# REFERÊNCIAS - História

## It's a Wonderful Life (1946) – Frank Capra

George deseja nunca ter nascido ao atingir o ponto mais baixo da sua vida, deparando-se com uma realidade horrível onde todos os seus amigos e família têm uma vida pior. O seu literal anjo da guarda, Clarence, transporta-o para este pesadelo e de volta à sua vida normal após este se aperceber do impacto positivo que ele tem no mundo. Embora o propósito da história se dedicar a algo diferente, esta retrata da mesma forma o transporte do personagem a enfrentar um pesadelo e a regressar um homem novo e mais maduro.



## Minnie The Moocher (1932) - Betty Boop

Após fugir de casa, Betty é perseguida de volta a esta por fantasmas. A história mostra como uma grande mudança na vida de alguém pode ser tão difícil e assustadora e como nos sentimos tentados a regressar aonde um dia nos foi seguro, mesmo quando este sítio nos causou mágoa como os pais da Betty lhe causaram na sua casa antes de ela fugir. Os fantasmas podem simbolizar o passado como conflitos que nunca se resolveram.



# REFERÊNCIAS - Cinematografia

## The Flat (1968) - Jan Švankmajer

Uso maioritário de planos aproximados e de detalhe, poucos movimentos de câmara (apenas usados em momentos pontuais), uso de uma montagem muito acelerada em momentos de tensão com planos em movimento e muito fechados, espaço estranho e composição musical peculiar, uso pontual de stop-motion.



## Dimensions of dialogue (1982) - Jan Švankmajer

Uso de animação em stop-motion de frutas e objetos para criar figuras humanas.



# REFERÊNCIAS - Mood

## Red Hot Mama (1934) - Betty Boop

As animações são exageradas nos seus gestos e a linha narrativa é ridícula, trazendo valor à comédia. A música liga-se à história através de certas ações e dança dos personagens. A Betty Boop não estranha os acontecimentos pois está a ser conduzida por um sonho.



## Le Cauchemar (1896) - Georges Méliès

Outra referência para o monstro, tal como o uso de cortes de substituição.





# REFERÊNCIAS - Espaço



The cabinet of Dr. Caligari (1920)



# REFERÊNCIAS - Bruno



Bruno é uma personagem caricata retirada de um cartoon ou desenho animado, inspirado das reações e gestos exagerados de Buster Keaton na versão 1 (sendo mais cauteloso) e Charlie Chaplin na versão 2 (sendo mais descontraído)





ESQUECI-ME QUE



TINHA MEDO

