



Nas Aldeias de Xisto.



# O documentário

O projecto que pretendo financiar é um documentário sobre as aldeias de Xisto em Portugal, fruto da investigação sobre narrativas não lineares para a minha tese do Mestrado em Comunicação Multimédia na Universidade de Aveiro (a concluir em 2012).

Pretendo não apenas responder às minhas perguntas de investigação com este documentário, como também fazer uma análise antropológica da vida rural nestas aldeias peculiares. Pretende também ser um retrato da minha infância, tendo crescido junto de algumas delas.



# Ponto de situação

Já estabeleci contacto com os presidentes das Câmaras dos concelhos onde pretendo filmar, tendo sido recebido de forma entusiasta e calorosa, tendo sido providenciado com bastante informação relativa às aldeias de Xisto e também da gastronomia presente nas mesmas.

De momento aguardo o contacto do Presidente do agrupamento das Aldeias do Xisto, onde irei estabelecer exactamente em que aldeias irei filmar, para que possa ir interagindo com os residentes e preparar a pré-produção atempadamente.

A person is holding a white tablet with both hands. The screen of the tablet is a light brown color and displays the text 'q?' in a black, sans-serif font. The person's arms are visible, wearing a watch on the left wrist and a bracelet on the right wrist. The background is a dark, textured wall.

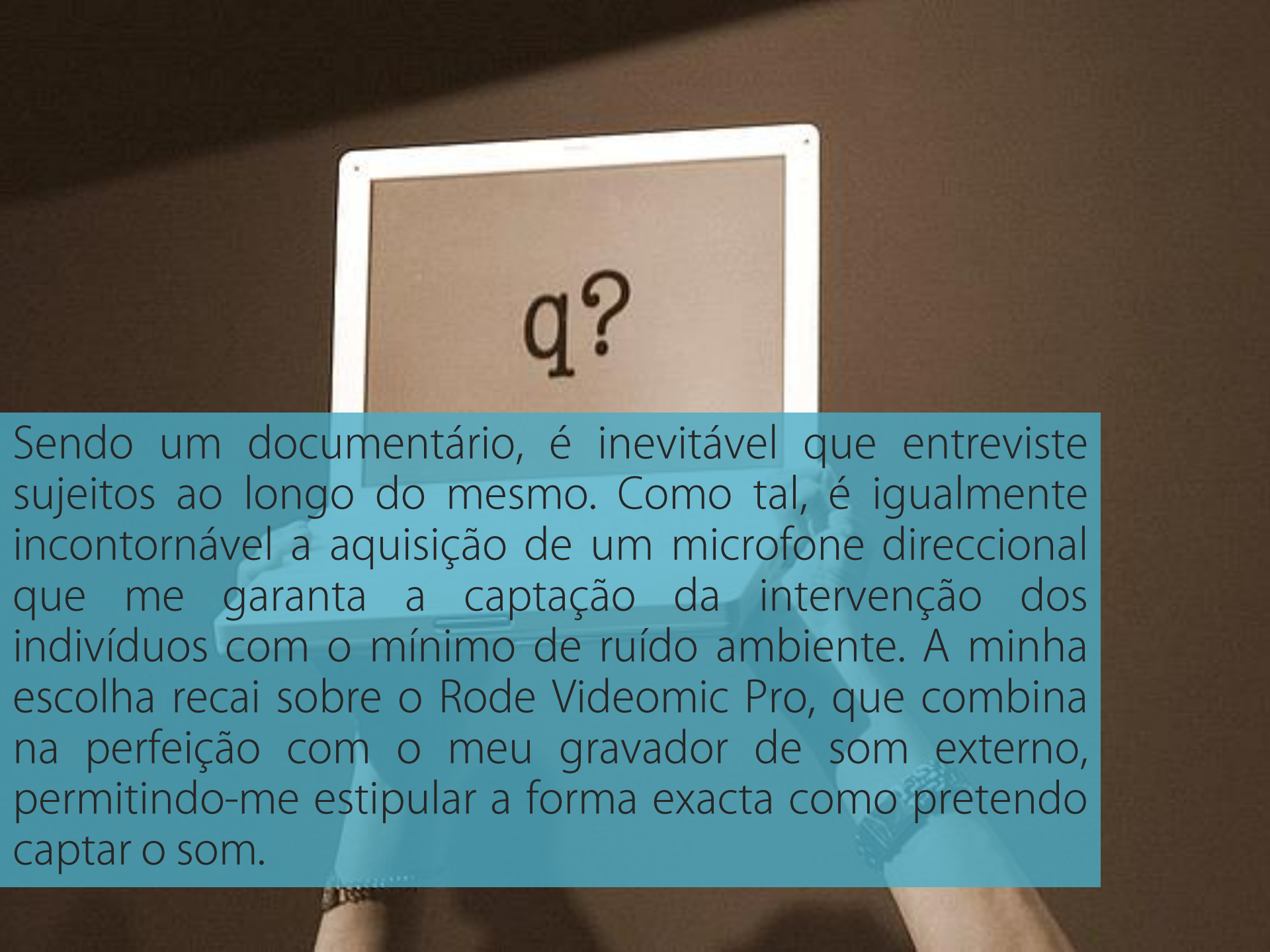
q?

Para levar este projecto adiante, necessito de equipamento que a Universidade de momento não possui. Para garantir a qualidade do produto final, é necessário que consiga adquirir equipamento que acomode a minha máquina (Canon 550D/T2i – DSLR), assim como o meu gravador de som externo (Zoom H4n).



O "Cinema Rig" com suporte de ombro garantir-me-á estabilização e versatilidade em qualquer situação (entrevistas, planos sequência, etc.), tendo optado por adquirir o Light Craft Workshop HDSLR Rig Kit, desenvolvido especificamente para o arquétipo de câmaras DSLR, robusto e com excelente relação qualidade/preço. Este equipamento está ilustrado nas imagem de fundo.



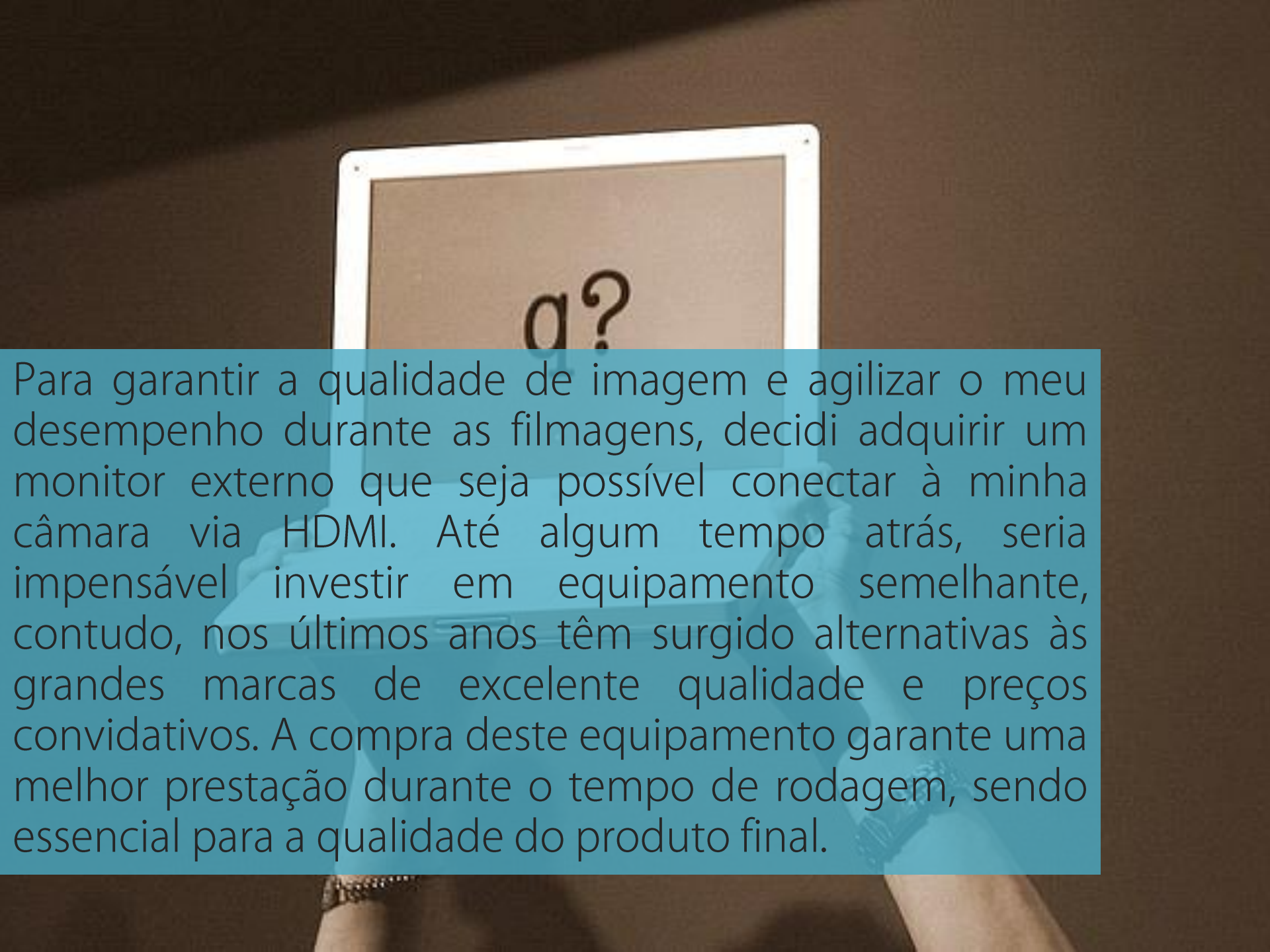
A person's hands are visible, holding a tablet computer. The tablet screen is a solid brown color with the text 'q?' centered on it. The person is wearing a watch on their left wrist. The background is a dark, textured surface.

q?

Sendo um documentário, é inevitável que entreviste sujeitos ao longo do mesmo. Como tal, é igualmente incontornável a aquisição de um microfone direccional que me garanta a captação da intervenção dos indivíduos com o mínimo de ruído ambiente. A minha escolha recai sobre o Rode Videomic Pro, que combina na perfeição com o meu gravador de som externo, permitindo-me estipular a forma exacta como pretendo captar o som.



Na imagem de fundo é possível ver o microfone em causa, que irei utilizar no "Rig" mencionado atrás, ligado ao meu gravador de som externo.

A person's hands are shown holding a white tablet. The screen of the tablet displays a large, dark question mark. The background is a dark, textured surface. The person holding the tablet is wearing a watch on their left wrist and a bracelet on their right wrist.

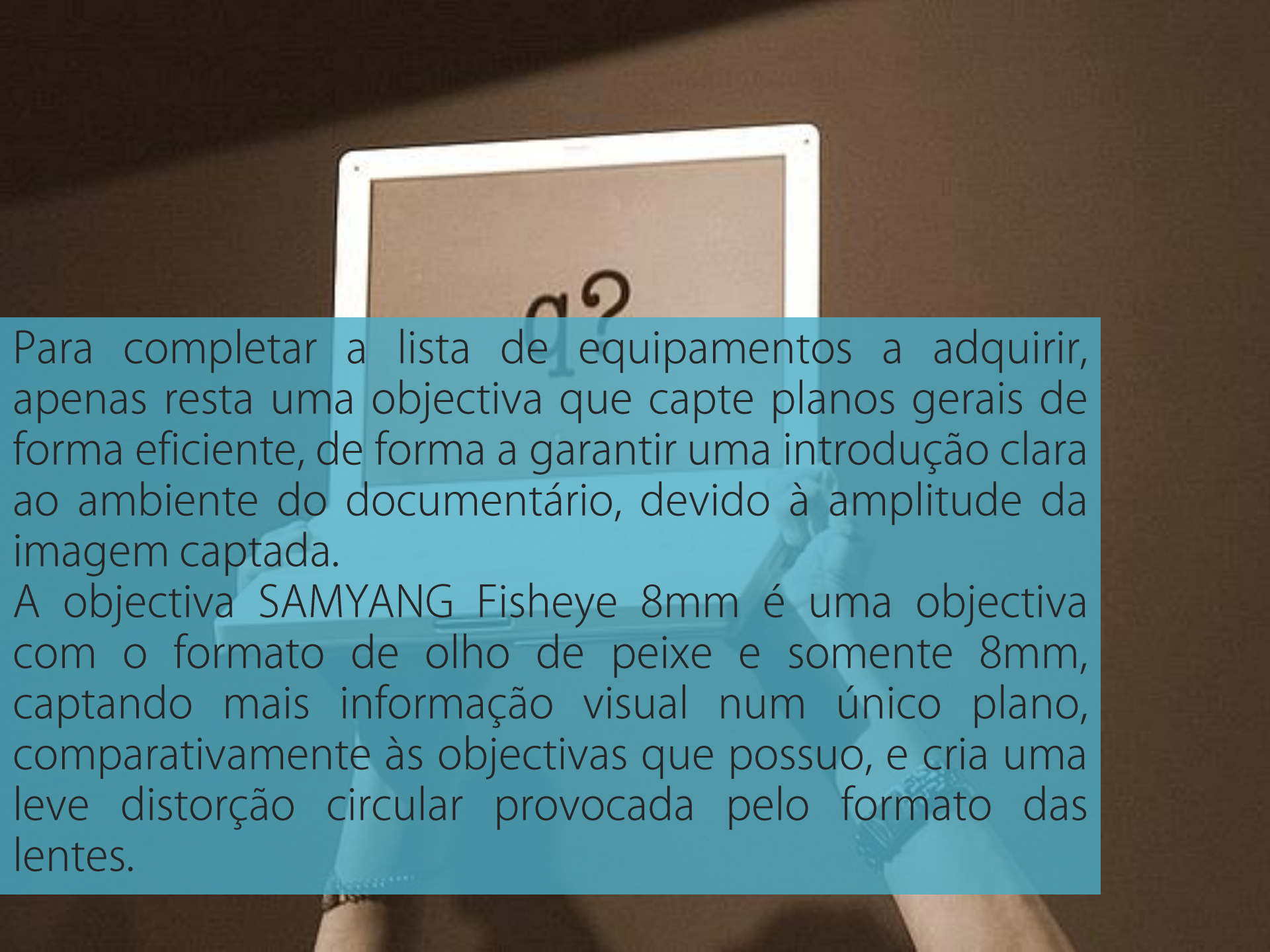
?

Para garantir a qualidade de imagem e agilizar o meu desempenho durante as filmagens, decidi adquirir um monitor externo que seja possível conectar à minha câmara via HDMI. Até algum tempo atrás, seria impensável investir em equipamento semelhante, contudo, nos últimos anos têm surgido alternativas às grandes marcas de excelente qualidade e preços convidativos. A compra deste equipamento garante uma melhor prestação durante o tempo de rodagem, sendo essencial para a qualidade do produto final.





O monitor Lilliput 668GL TF7" é a aquisição ideal, sendo totalmente compatível com o equipamento que possui. Garante uma maior fiabilidade no foco e no enquadramento de planos.

A person is holding a tablet computer. The screen of the tablet shows a large question mark. The person's hands and arms are visible, wearing a watch on the left wrist. The background is a dark, textured wall.

Para completar a lista de equipamentos a adquirir, apenas resta uma objectiva que capte planos gerais de forma eficiente, de forma a garantir uma introdução clara ao ambiente do documentário, devido à amplitude da imagem captada.

A objectiva SAMYANG Fisheye 8mm é uma objectiva com o formato de olho de peixe e somente 8mm, captando mais informação visual num único plano, comparativamente às objectivas que possuo, e cria uma leve distorção circular provocada pelo formato das lentes.



Esta objectiva tem uma boa relação qualidade/preço se tivermos em conta que é uma 8mm. É a peça que faltava para introduzir novos cenários ao espectador.





# Plano Financeiro

- 1x Objectiva SAMYANG Fisheye 8mm: 319€
- 1x Monitor Liliput 668GL TF7": 199€
- 1x Light Craft Workshop HDSLR Rig Kit: 829€
- 1x Rode Videomic Pro: 180€

Total (com estimativa de portes de envio): 1560€