**Linhas mestras e Impacto social do projeto de arte em Bogotá:**

Este projeto de arte e ciencia tem varios propositos sociais e educativos, no ambito da ecologia, meio-ambiente, sustentabilidade dos materiais, e na própria reflexao pessoal e coletiva sobre o papel dos espaços naturais no nosso mundo actual e nas cidades que habitamos.

Encontramos parques, jardins, estufas e bioesferas artificiais criadas pelo homem para oferecerem a malha urbana, citadina e poluida, um ambiente mais sano, agradável e recetor de bem-estar. Estes espaços que preenchem franjas urbanas sao incrivelmente úteis e necessários ao equilíbrio da bio-esfera, contribuindo para a conservaçao de algumas especies animais, flora, e para a qualidade do ar das cidades.

Esta obra, sendo uma criaçao semelhante a estes espaços, na sua estrutura visual, possui características artísticas, e por isso conceptuais, que nos poe em contacto direto nao so com o significado destas paisagens criadas pelos homens, mas também com as várias relaçoes que vamos desenvolvendo com as paisagens naturais, com as florestas, as selvas, os bosques, os prados, os rios e mares, etc. Serao estas relaçoes de proximidade ou de afastamento cada vez maior? Serao apenas relaçoes que nao se estabelecem, pura e simplesmente, e por isso invisíveis no nosso quotidiano? Esta obra nao sço nos oferece a experiencia de descobrir essas relaçoes (natureza/homem), como também nos ensina, informa e nos faz pensar nos materiais que escolhemos para nos darem conforto, tecnologia, e utilidade. Materiais estes pouco sustentáveis, poluídores, na sua grande parte, e descartáveis. Ao criarmos ligaçoes com o espaço natural, estamos a (re)aprender a sua funçao global, a olhá-la como essencial para a sustentabilidade do planeta e sua preservaçao.