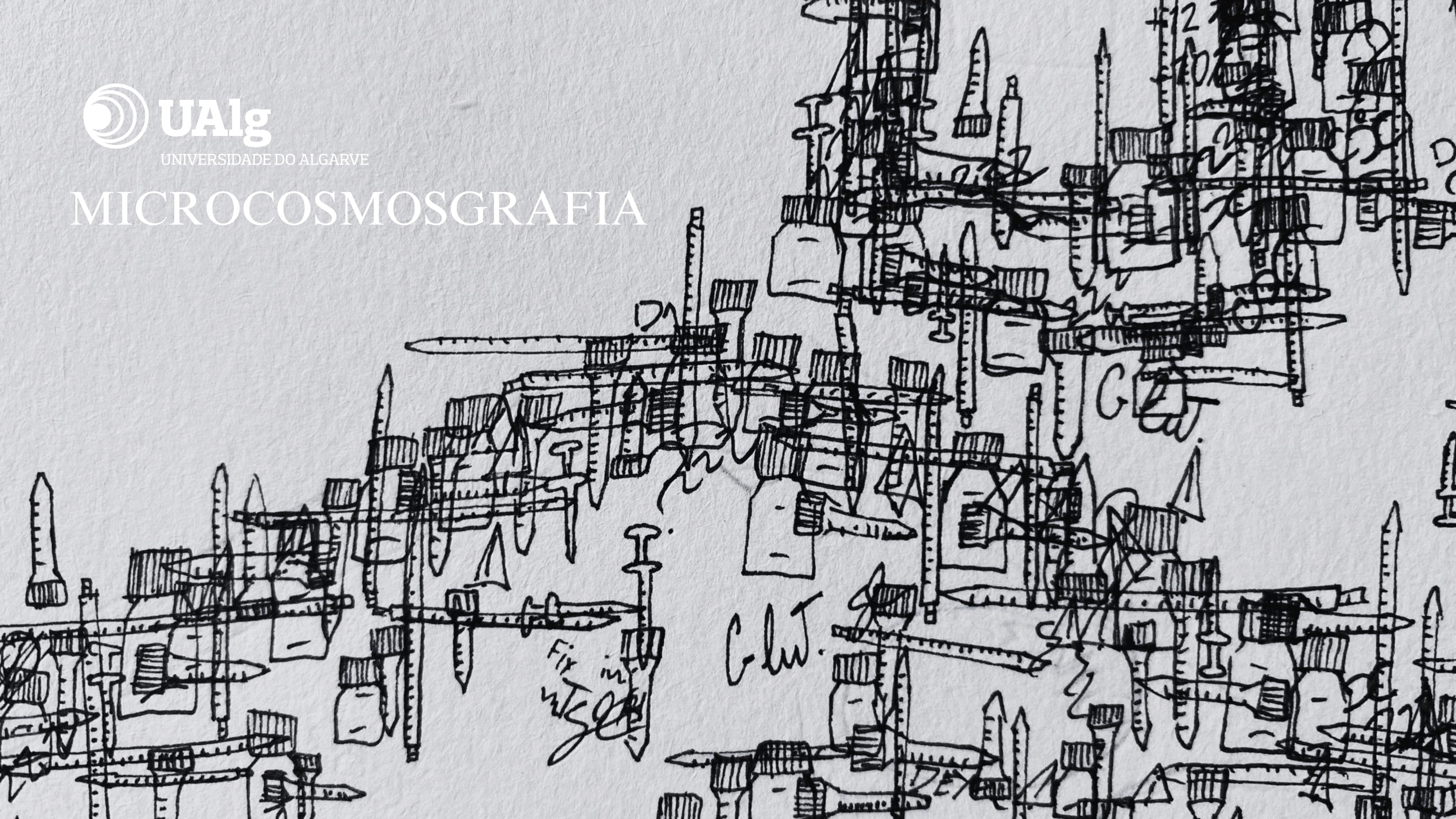


MICROCOSMOSGRAFIA



ARTIST STATEMENT

Este trabalho surge de uma proposta que une o universo científico ao artístico, desafiando a separação entre os dois campos. Partindo dos materiais de laboratório como ponto inicial, desenvolvi um alfabeto desenhado, inspirado tanto nos próprios objetos quanto nas anotações que carregavam. Esse alfabeto tornou-se a base para a construção de formas e composições, resultando em um diálogo entre ciência e arte.

Inspirado na técnica de "imagens escritas" do artista Anatol Knotek, utilizei o meu alfabeto como elemento estruturador, criando um desenho onde esse alfabeto visual e forma se fundem. O resultado é uma composição nanquim sobre papel que mostra a interação entre os materiais de laboratório e as ferramentas artísticas, explorando a beleza nos pequenos detalhes vistos pelos microscópios.

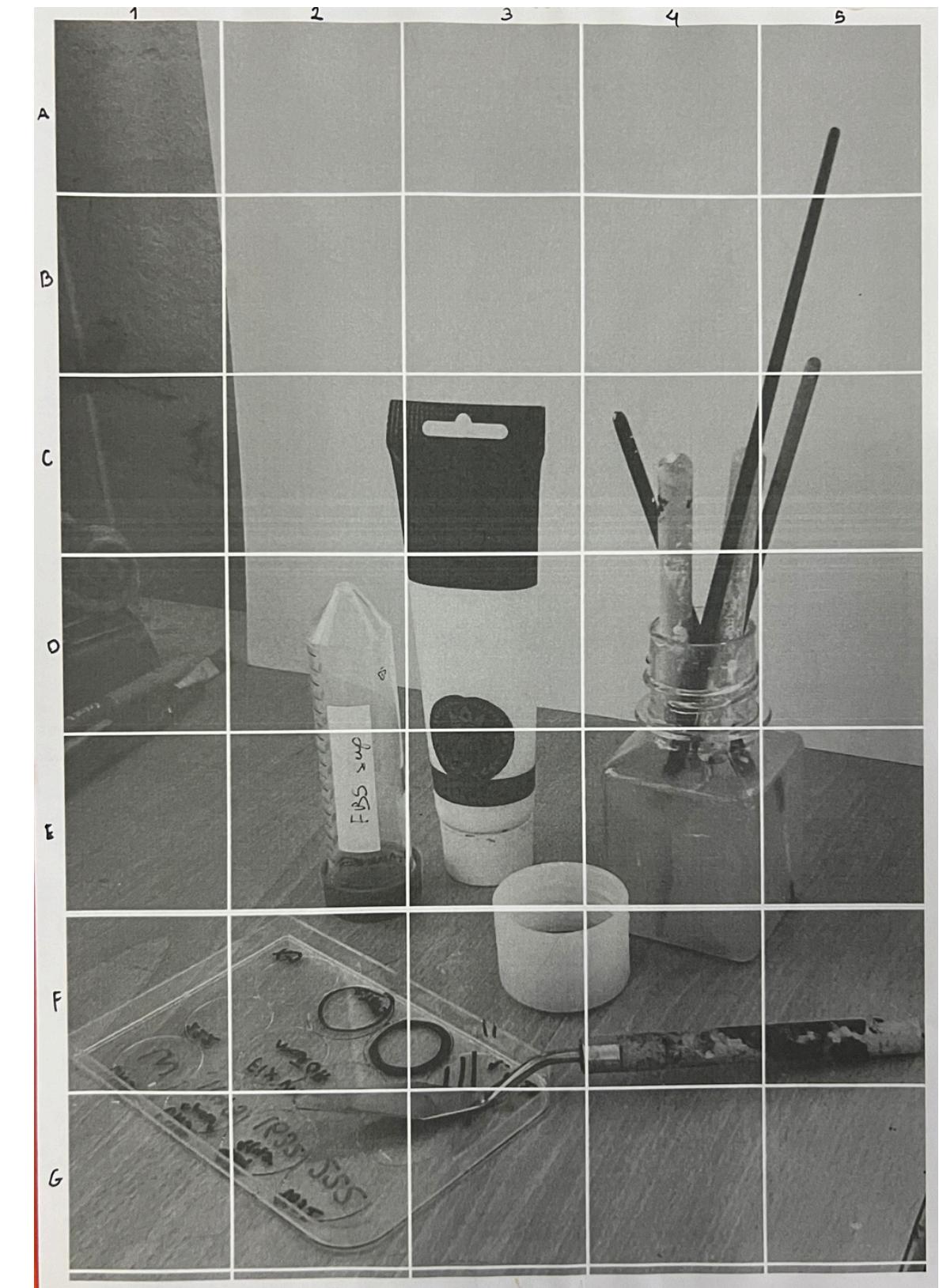
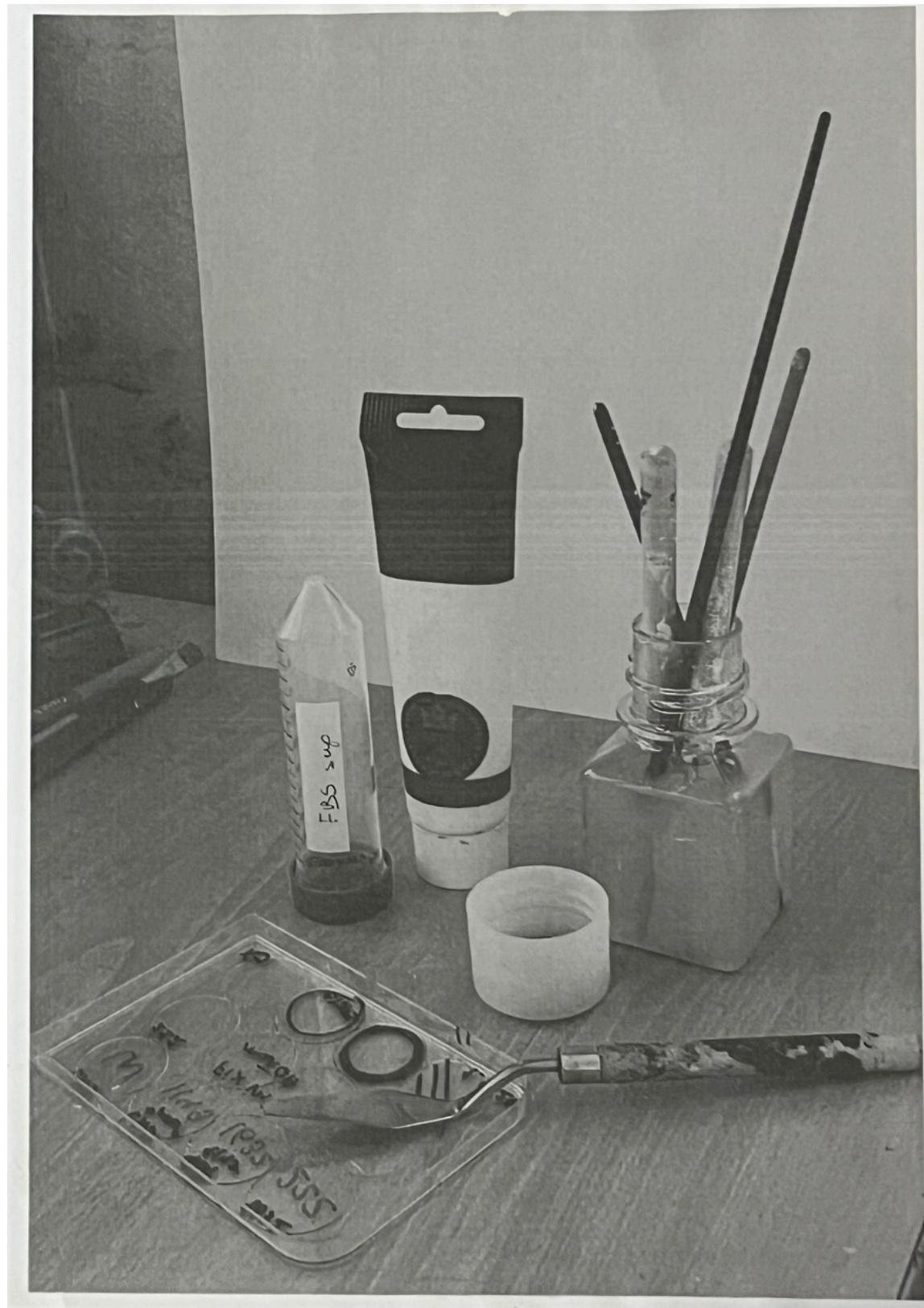
Meu objetivo é convidar o espectador a reinterpretar o que observa, a enxergar os objetos científicos e suas anotações como peças de um vocabulário visual que pode contar histórias, formar imagens e provocar reflexões sobre os cruzamentos entre arte, ciência e linguagem.

ESTUDOS



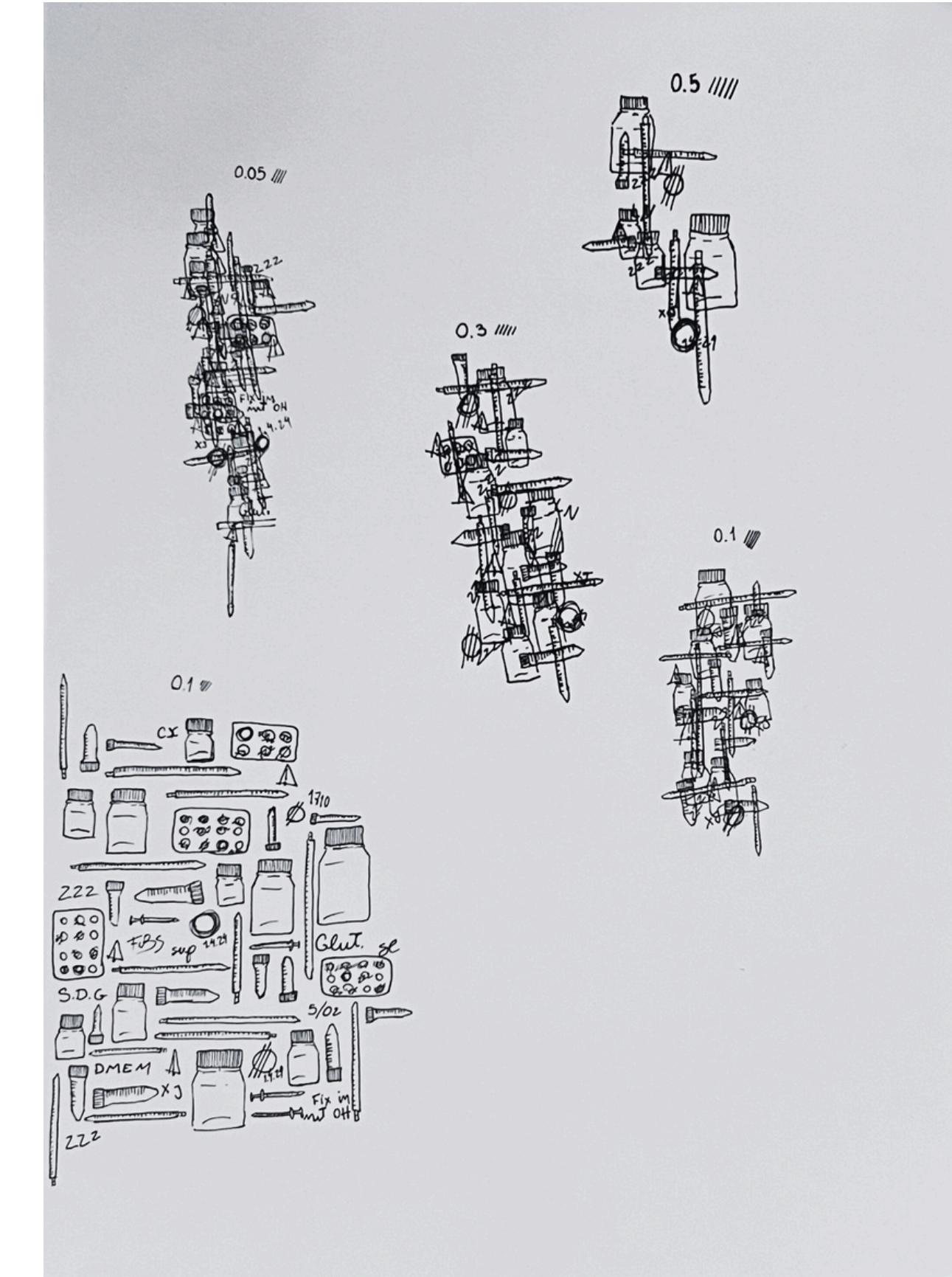
Estudo com pastel oleoso

ESTUDOS



Imagens de referência

ESTUDOS

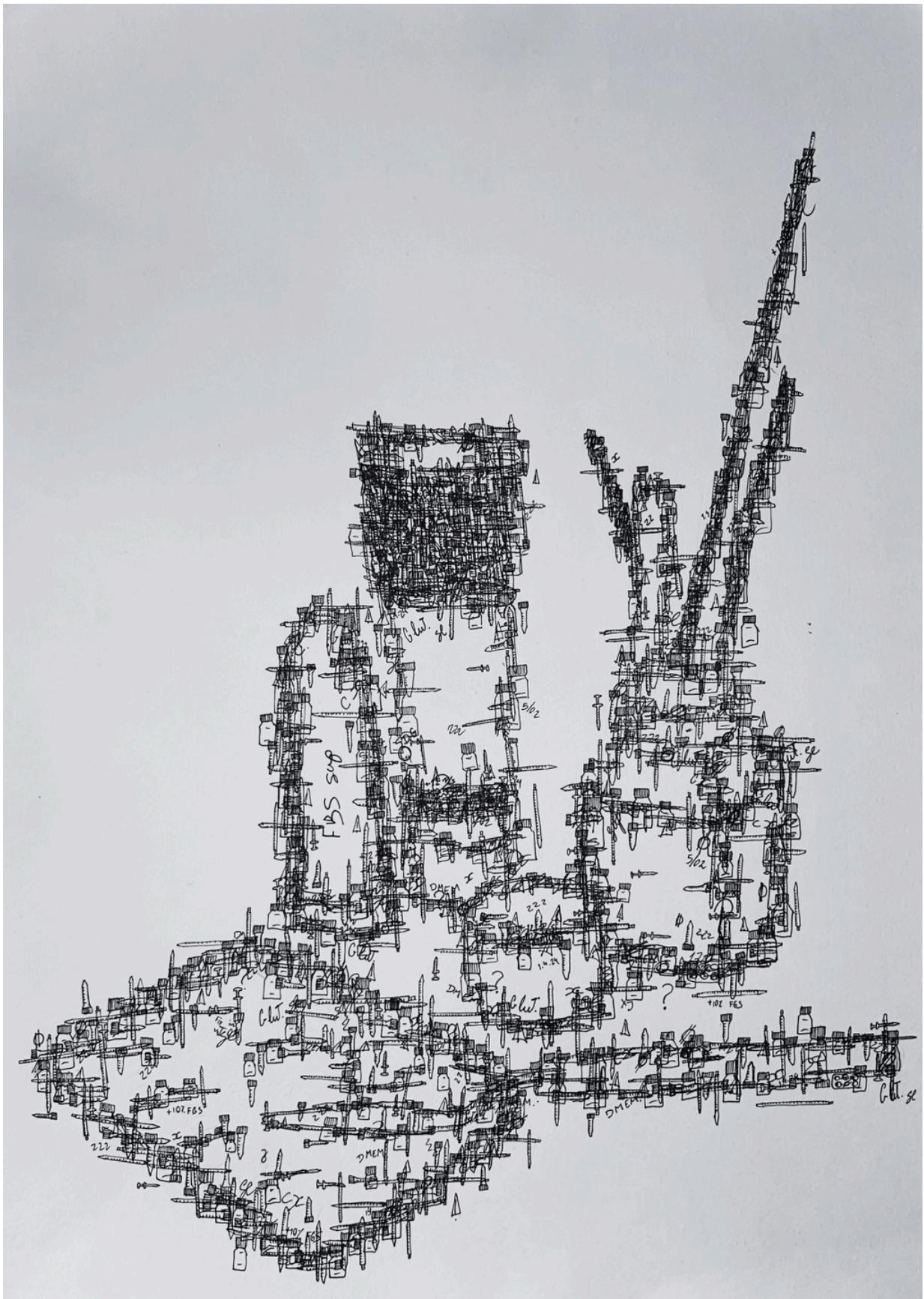


Estudos de técnicas

ESTUDOS



Estudos de técnicas



Microcosmosgrafia I

2024

Nankin sobre papel

29,7cm x42cm

ESTUDOS



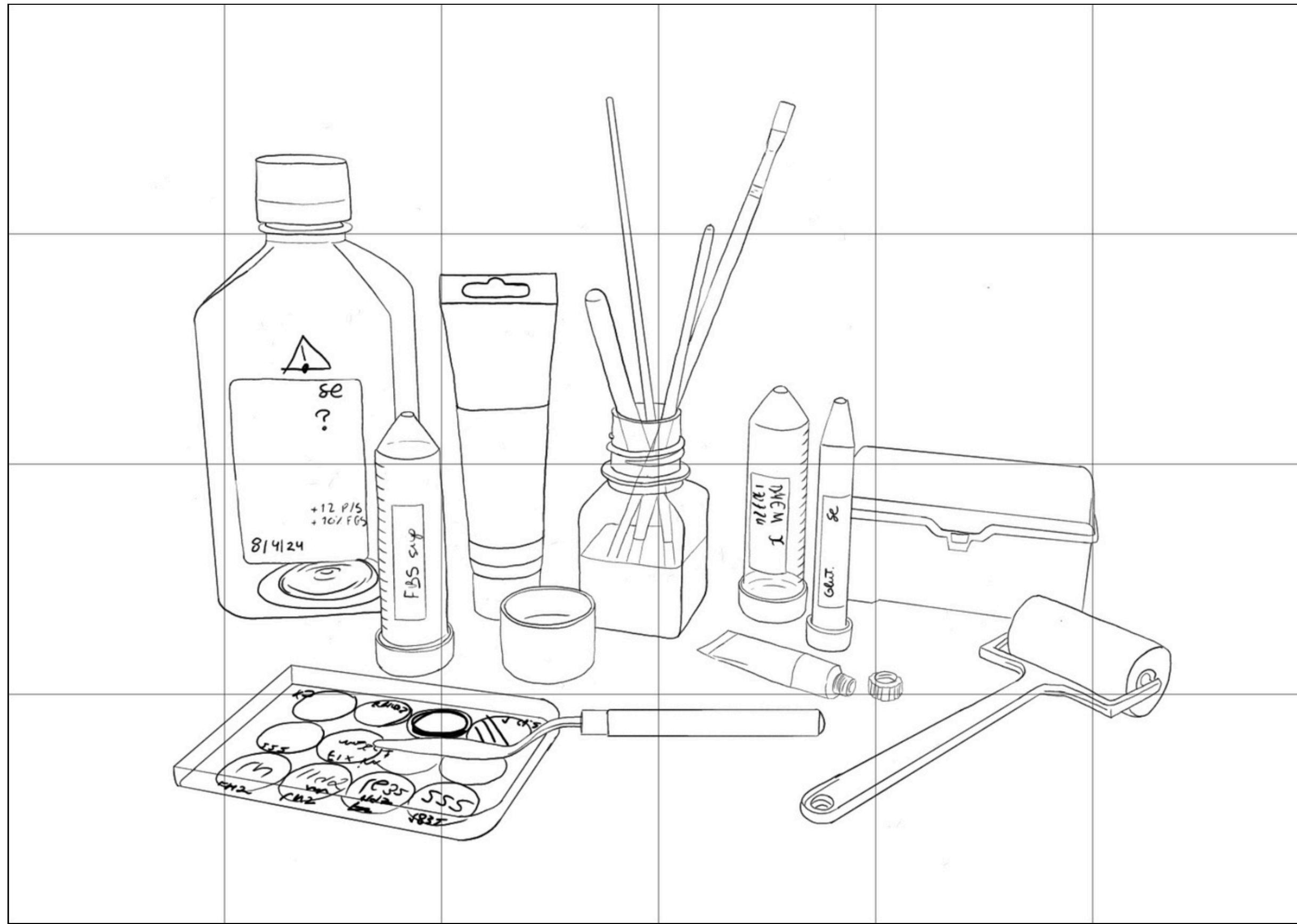
Imagen de referencia 2

ESTUDOS

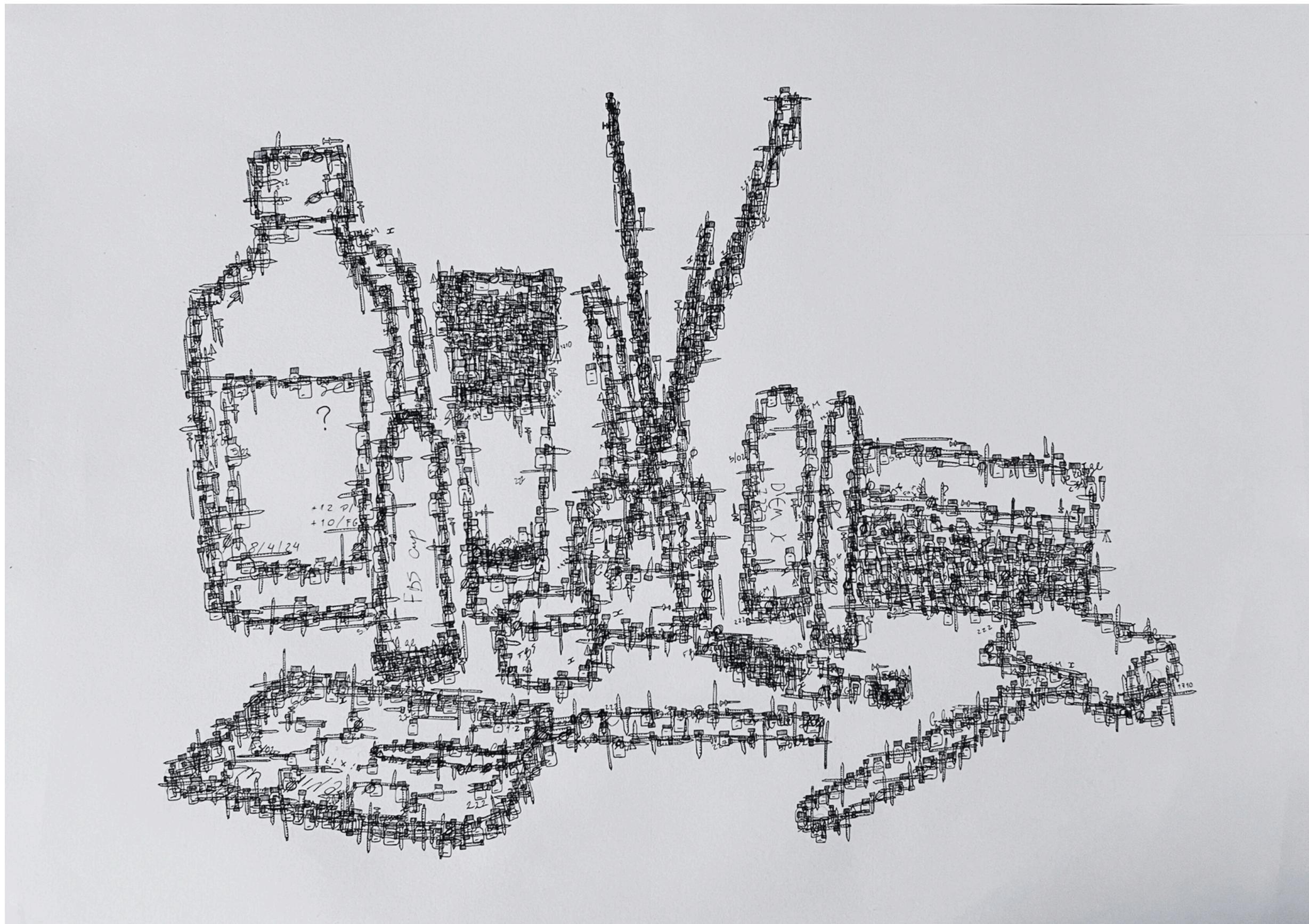


Desenho digital das formas

ESTUDOS

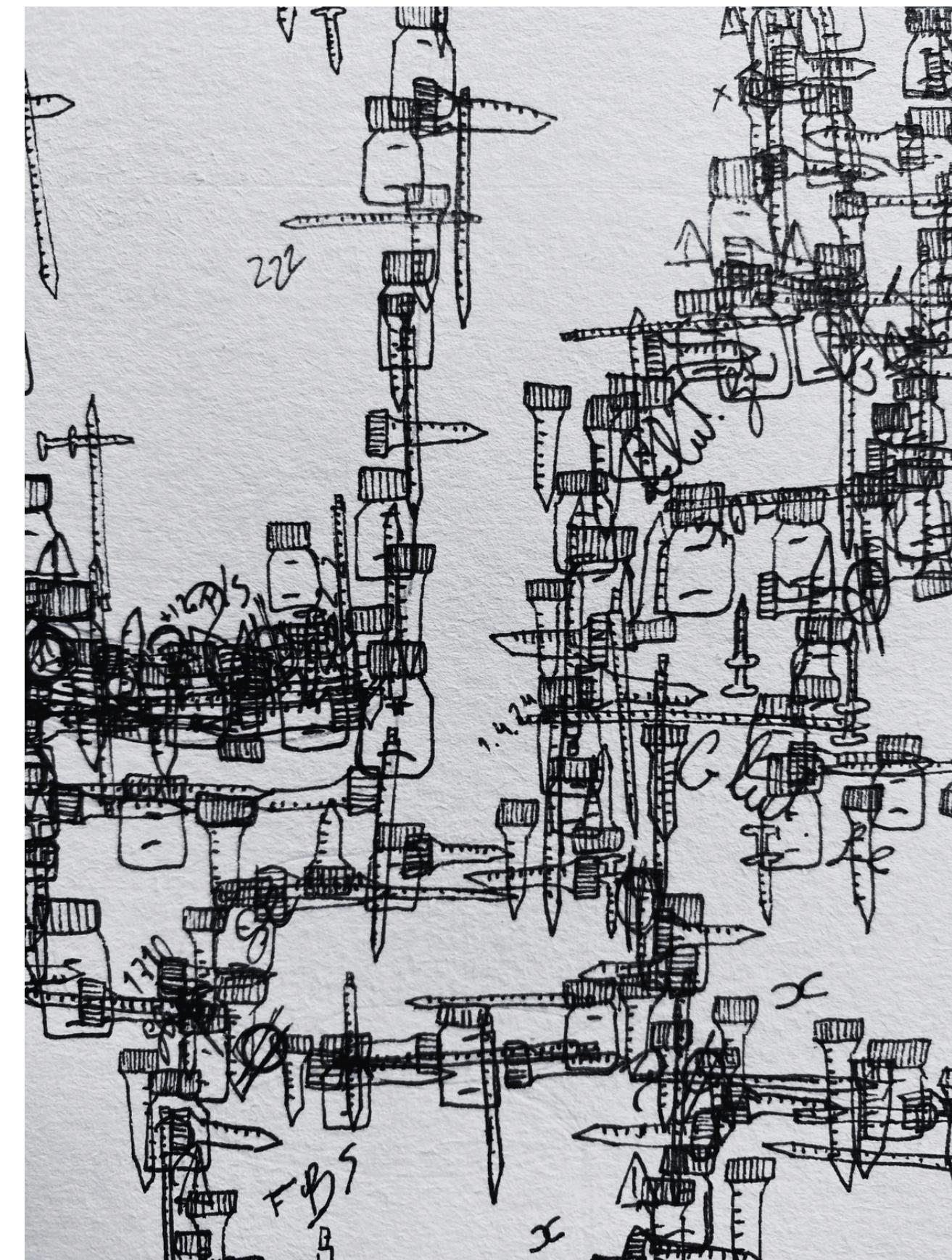
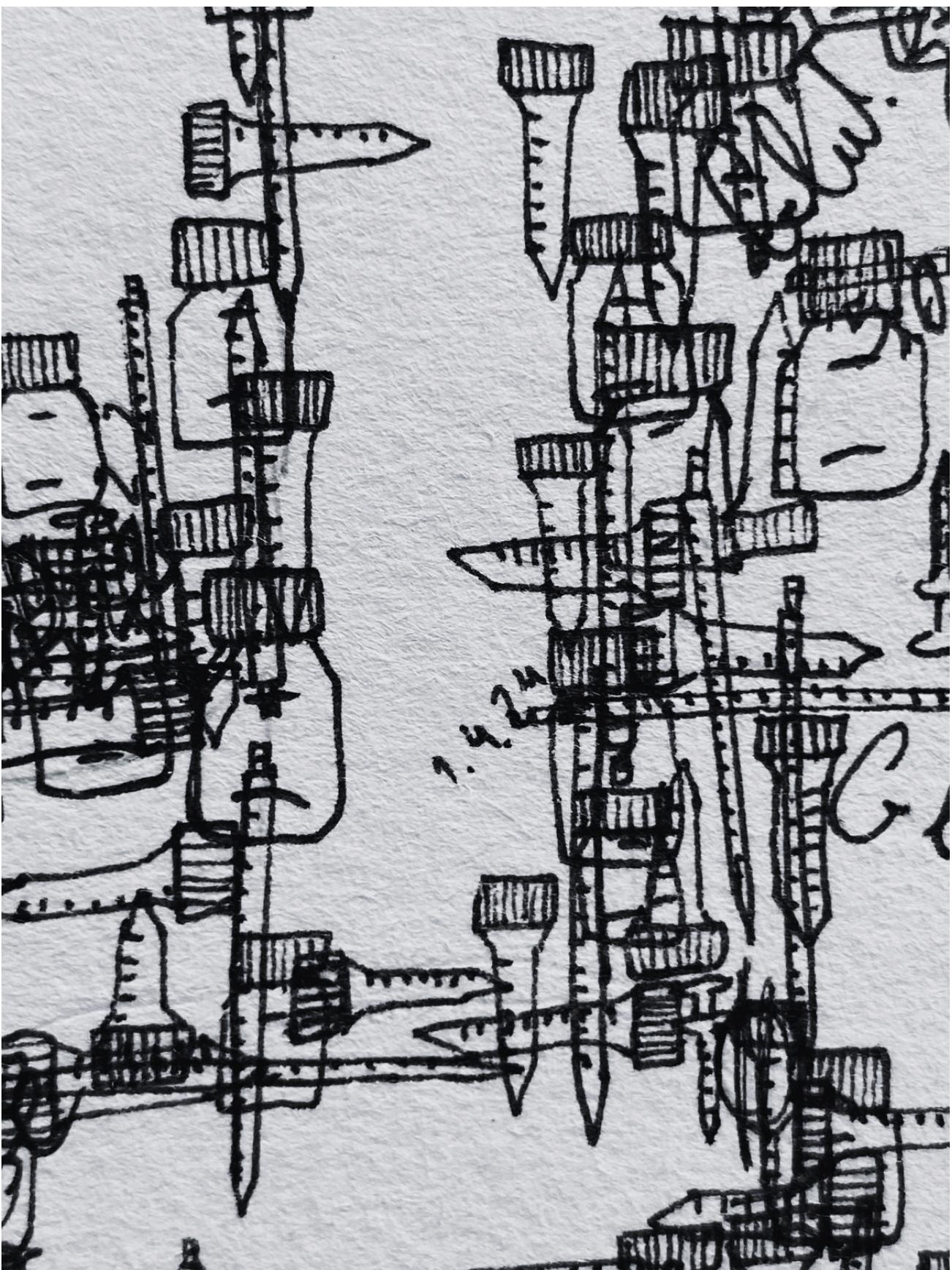


Marcação em grade



Microcosmosgrafia II
2025
Nankin sobre papel
42cm x 59,4cm

DETALHES DA OBRA



Lívia Furtado
Faro - PT
+351 929 393 095
liviasantos90476@gmail.com