

Biografias

Equipa de Filmagens

Hugo Alves – Guionista e Realizador

Nascido a 17 de fevereiro de 1999, estudou em Vila Nova de Gaia, no Instituto das Artes e da Imagem (IAI) onde fez o ensino secundário especializado, no curso de Imagem Interativa. Nesse percurso, participou em três produções de curtas-metragens, das quais uma realizou e fez também direção de fotografia como Prova de Aptidão Artística (Dr. Cancela - 2017).

No ano letivo de 2017/2018, é aceite na Universidade da Beira Interior, no curso de Cinema. Um período de três anos de licenciatura, em que contacta com uma vastidão de géneros e referências diferentes vindos dos seus pares. Teve então a oportunidade de participar em vários projetos desde ficção, experimental e também documental. Esta experiência culminou-se numa interdisciplinaridade da qual permitiu-lhe consciencializar-se do seu papel no cinema. Conhece as suas barreiras e convencionabilidades e pretende desconstruí-las como método criativo. Participou em várias curtas-metragens para a faculdade, mas de todos destaca "Schadenfreude" (2018), "Osmuscopia" (2019) e "Looking for a Dead Man Who hasn't Yet Been Borned" (2020), nos quais exerceu realização.

Maria Eduarda Fontana - Produtora

Natural de Florianópolis, Brasil, Maria Eduarda começou no audiovisual na área da interpretação, se profissionalizando enquanto atriz pela Escola de Formação de Atores Akto. Antes de mudar-se para Portugal para cursar cinema, trabalhou como diretora de arte nas curtas "O Outro Lado: A Sinfonia de Eric Pahn" (2017), "Rubro" (2017), "A Coroa" (2018), "Por elas: Crime de Terrorismo" (2018) e "Enquanto a Casa não Cai" (2018). Enquanto produtora e aluna da Universidade da Beira Interior, participou dos filmes "Mais que Sangue" (2020), nomeado para o festival Queer Porto 2021, e "Moléstias da Vida Velha", seu projeto de conclusão de licenciatura.

Lídia Neta – Diretora de Arte/ 2ª Assistente de Realização

Lídia Neta nasceu no Porto, em 1997. Estudou vídeo na Escola Artística Soares dos Reis, onde realizou "Triuno", curta-metragem premiada com o segundo lugar no Festival 8 e Meio e licenciou-se na Universidade da Beira Interior em Cinema. No primeiro ano da licenciatura desempenhou o cargo de Diretora de Arte, em "Ritmo 0", onde assumiu também, em paralelo, Direção de Som. Participou em alguns projetos como assistente de Direção de Arte, "Para lá deste lado", de Daniel Cancela e "Six Shooter", de Inês Brás. Assumiu o cargo de Diretora de Arte, no projeto final de João Azevedo, "Baseado numa História Verídica". Passa para a realização em paralelo com Mário Fonseca, com o projeto experimental "Maldito", desempenhado também o cargo de Direção de Arte. No seu último projeto, realizou um filme surrealista "Hibernáculo, onde escreveu também o guião do filme e elaborou a Direção de Arte. Em contexto de projeto final da Licenciatura

de Cinema, foi assistente de realização do filme experimental Eflui, onde desempenhou também os cargos de Diretora de Arte e Montagem.

Lucas Cruz - Assistente de Realização

Nascido a 25 de agosto 1999, cresceu e viveu em leiria, onde concluiu os estudos do curso científico-humanístico de artes visuais, na escola secundária Domingos Sequeira. Em 2017 inicia os estudos em cinema na Ubi, onde desenvolveu particular gosto pela realização e som. De momento frequenta o mestrado em cinema na mesma instituição. Realizou Húmus (2019), participou numa série de produções de telefilmes da RTP e Ukbar films onde exerceu Assistente local de produção, Assistente de produção e Driver de produção.

Alexandra Neves - Diretora de Fotografia

Nascida em 1999 na cidade do Porto, Alexandra Neves frequentou o ensino médio na Escola Artística Soares dos Reis onde concluiu a especialização na área de vídeo com a primeira curta-metragem da sua autoria - "BORYS" (2017). Ainda no decorrer do último ano de secundário, desempenhou diferentes funções em filmes como "ANTRAX" (2017) e "Mãe" (2017). Depois de um ano a trabalhar, também, no campo da fotografia analógica, ingressou no curso de Cinema na Universidade da Beira Interior. Nos dois primeiros anos do curso teve a oportunidade de colaborar em projetos dos quais destaca a participação na ficção "EFLUI" (2019) e no documentário "Quinta Quintal" (2019). Em 2020 colabora nas rodagens de "Direito a Respirar" de Carlota Gandra e integra a equipa da curta-metragem "Mais que Sangue" dirigido por Sibelle Lobo. Em 2022 encontra-se na fase de pós-produção do filme "Moléstias da Vida Velha", seu projeto de conclusão de licenciatura.

Inês Costa – Assistente de Fotografia

Nascida em 1997 em Aveiro (Portugal), Inês Costa foi criada num ambiente rodeado de todos os tipos de arte, a sua primeira experiência foi o Ballet Clássico. Durante 14 anos dedicou-se à dança e apaixonou-se pelo palco e o mundo do espetáculo. Participou em projetos como "Tempo Parado" (2020) e no ano seguinte "Mais que Sangue", ambos a ocupar o cargo de Direção de Fotografia, que é a sua área de estudos dentro do Cinema.

Manuel Rodrigues – Diretor de Som

Nascido e criado no Porto, Portugal, na freguesia do Bonfim. Cresce conectado com a vida cultural da cidade em desenvolvimento. Apaixonado pelas artes e as ciências humanas conclui o ensino secundário na Escola Artística Soares dos Reis. Recentemente diplomado em cinema na Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal. Já participou em bastantes produções como diretor de som entre outros cargos, mas destaca-se na direção de som em projetos como, o "Maldito" (2018), "Baseado numa história verdadeira" (2018), "Dacapo" (2018) e "A Viagem" (2019).