

Nota Biográfica da Companhia

A umbigo-companhia de teatro é uma estrutura profissional, artística e cultural, sob a constituição jurídica de Associação Cultural, composta por elementos com formação e experiência profissional, fundada em 2010.

Direccionada essencialmente para a criação de artes cénicas, focando também a formação, serviço educativo e envolvimento comunitário.

A umbigo-companhia de teatro foi acolhida pela Junta de Freguesia de Carnide, Lisboa, numa relação de parceria, a qual nos cede um espaço para a atividade profissional regular e para a apresentação de espetáculos, o Centro Cultural de Carnide, que inclui o Auditório Natália Correia, com capacidade para 170 lugares.

Embora a companhia produza para o público em geral, desenvolve, no entanto, um trabalho muito específico para o público infantil e juvenil, acreditando na criação de hábitos culturais a partir da infância, mostrando e demonstrando esta via artística de partilhar mensagens, entreter e divertir. É um público que privilegiamos, e para o qual temos as devidas competências, como comprovam as nossas produções e currículo de apresentações e eventos, desde auditórios, escolas, centros comerciais, espaços abertos, empresas, com espetáculos generalistas e temáticos.

Do nosso percurso, destacamos:

O DIA EM QUE QUASE NÃO HOUE NATAL

Criação própria.

DIZENDO E CANTANDO ARY DOS SANTOS

Criação própria. Espectáculo para o público em geral, estreou no Auditório Maestro Frederico de Freitas, na Sociedade Portuguesa de Autores.

SUPER SORRISOS CONTRA A BACTÉRIA INTELIGENTE

Criação própria. Envolvido no projecto SOBE (Saúde Oral Bibliotecas Escolares), uma parceria entre a Direcção Geral de Saúde, Plano Nacional de Leitura e a Rede de Bibliotecas Escolares. Vencedor do concurso "The World Dental Hygienist Awards" na categoria de projetos da Sunstar Foundation or Oral Health Promotion, percorrendo assim todo o país com espectáculos nas escolas.

BREAK POINT!

Criação própria. Clown e pantomima.

MEDOS

Do livro "O pequeno Livro dos Medos", de Sérgio Godinho.

A CIDADE DOS DIREITOS DAS CRIANÇAS - CRIANÇÓPOLIS

Criação própria. Projeto convidado a participar no Encontro dos Direitos da Criança Lisboa, em 2014, pelo Departamento de Desenvolvimento Social da Câmara Municipal de Lisboa.

A MENINA QUE DETESTAVA LIVROS

Adaptação do conto premiado de Manjusha Pawagi. Conta já com centenas de apresentações por todo o país e Açores, e participação em vários eventos.

A LUA DE JOANA

De Maria Tereza Maia Gonzalez.

MÁRIO OU EU PRÓPRIO O OUTRO

De José Régio.

PROJETO BIBLIOTECA ANIMADA - APRENDER NÃO CUSTA NADA!

Dedicado às bibliotecas escolares. Criações a partir de livros propostos pelas bibliotecas.

O KING VAI NU

Inspirado no Conto Tradicional de Hans Christian Andersen

Adaptado por Rogério Paulo

Teatro de Rua:

COURTOIS, O MELHOR VINHO DO MUNDO EP.1 E EP.2, O JARDIM DOS SONHOS, O BECO DAS LÁGRIMAS, O TEMPLO SAGRADO DAS MUSAS e MERCADORES DE HISTÓRIAS

Espaços de apresentações, entre outros:

- Teatro Turim, Lisboa
- Teatro de Carnide, Lisboa
- C. C. Olga Cadaval, Sintra
- Malaposta – inserido no projecto de Serviço Educativo, Odivelas
- C. C. de Carnide, Lisboa
- Teatro Bocage, Lisboa
- Auditório Cinema São Vicente, Seixal
- Auditório Maestro Frederico de Freitas - SPA, Lisboa
- Auditório Municipal da Casa da Música de Óbidos
- Escola de Mulheres, Lisboa
- Espaço Confluência, Cascais
- Voz do Operário, Lisboa
- Cineteatro Grandolense, Grândola
- Fábrica Braço de Prata, Lisboa
- Cine Teatro João Verde, Monção
- Auditório Rio Grande, Açores
- Teatro Cine Pombal, Pombal
- Palácio de Cristal - Porto
- Centro Cultural de Campo Maior
- Auditório Municipal de Vieira do Minho
- Recreios da Amadora, Amadora

Eventos, entre outros:

- Feira Afonsina de Guimarães
- Mercado Medieval de Óbidos
- Viagem Medieval em terras de Santa Maria
- Dias Medievais de Castro Marim
- Memórias da História, Torres Vedras
- Feira Medieval de Bragança
- Vila Natal - Óbidos
- Pinhel de Natal - Pinhel
- Chiado PT BlueStation
- Festival Internacional Cómico da Maia



