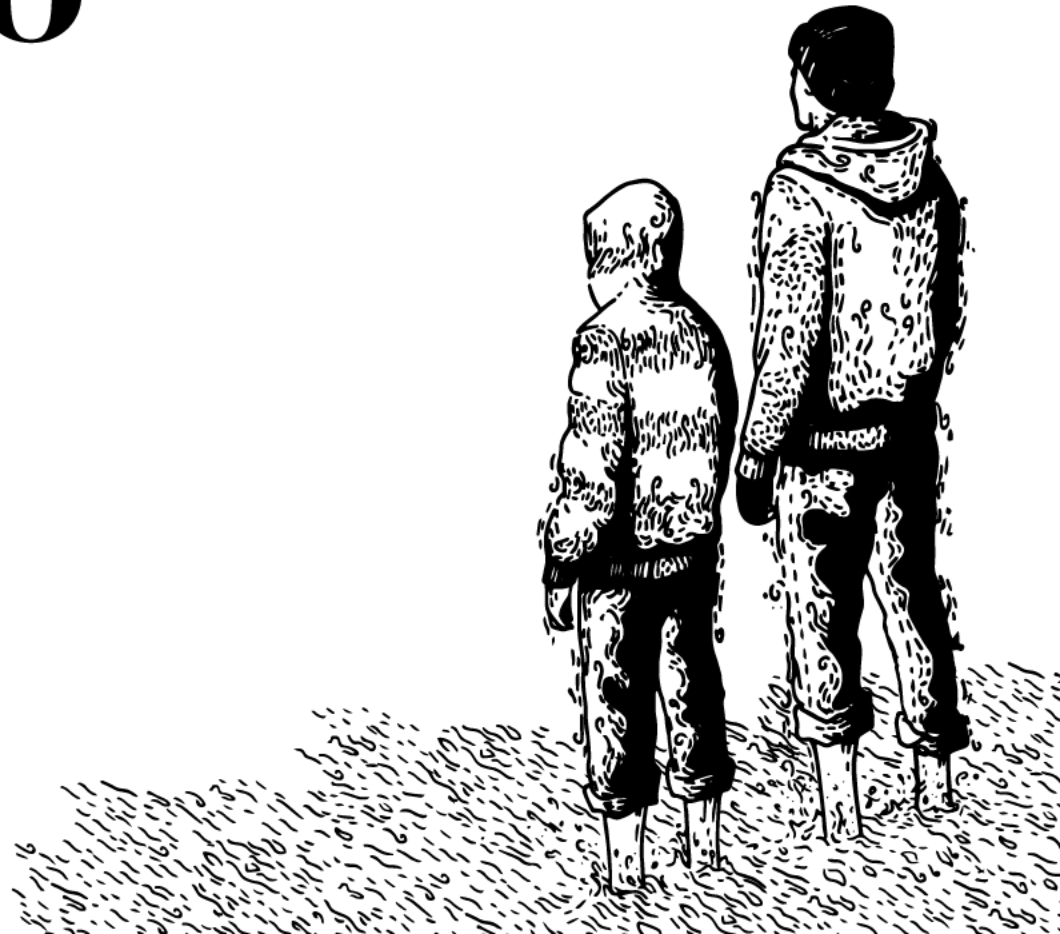
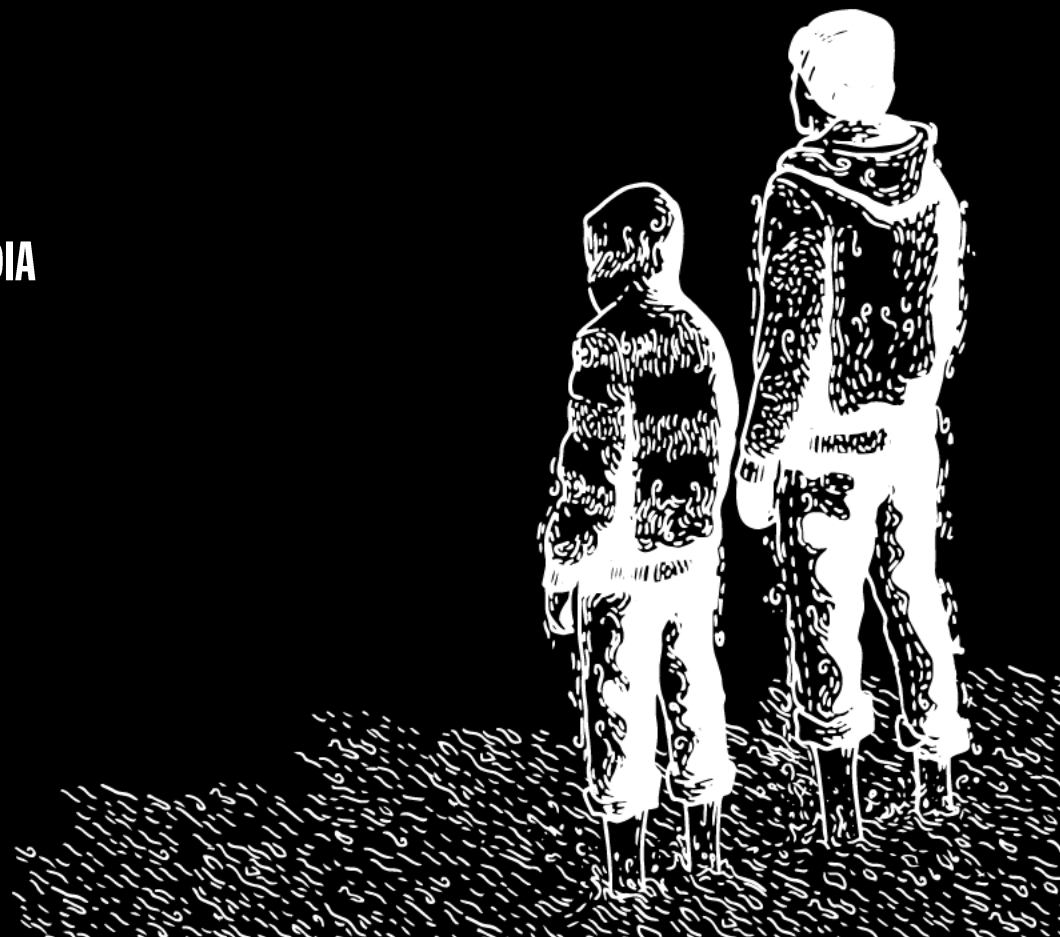


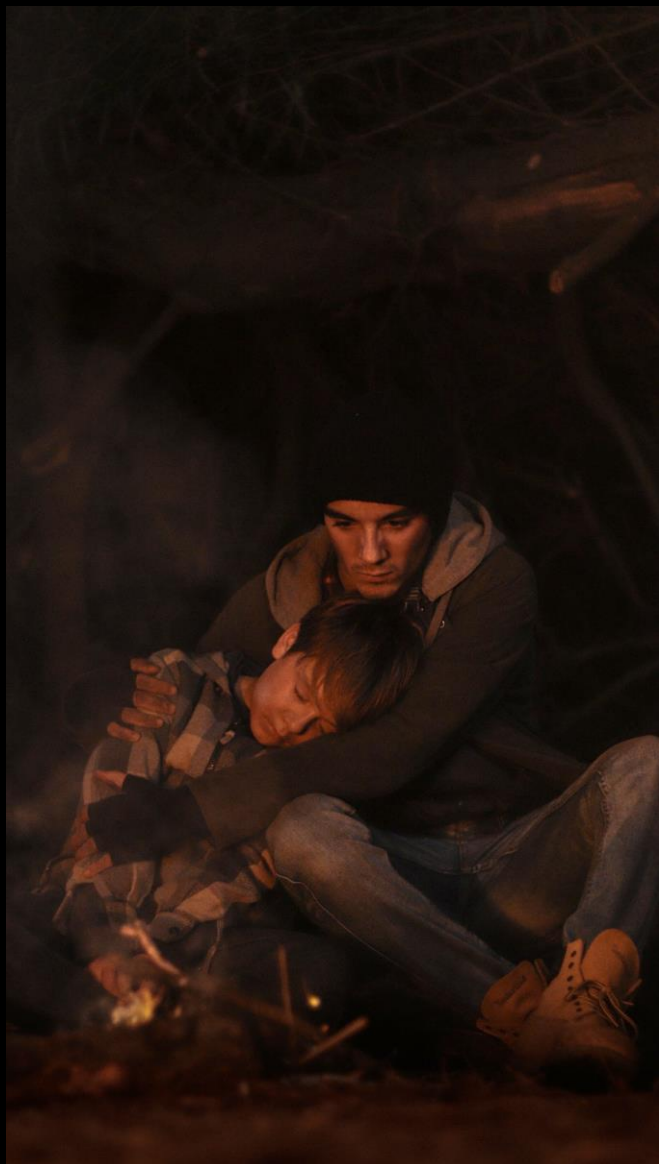
# BANHO SANTO

**Curta Metragem Final de Curso**  
Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia  
Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias



**A UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIAS APRESENTA**  
**UM FILME DOS ALUNOS DO 3º ANO DA LICENCIATURA DE CINEMA, VÍDEO E COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA**





## HISTÓRIA

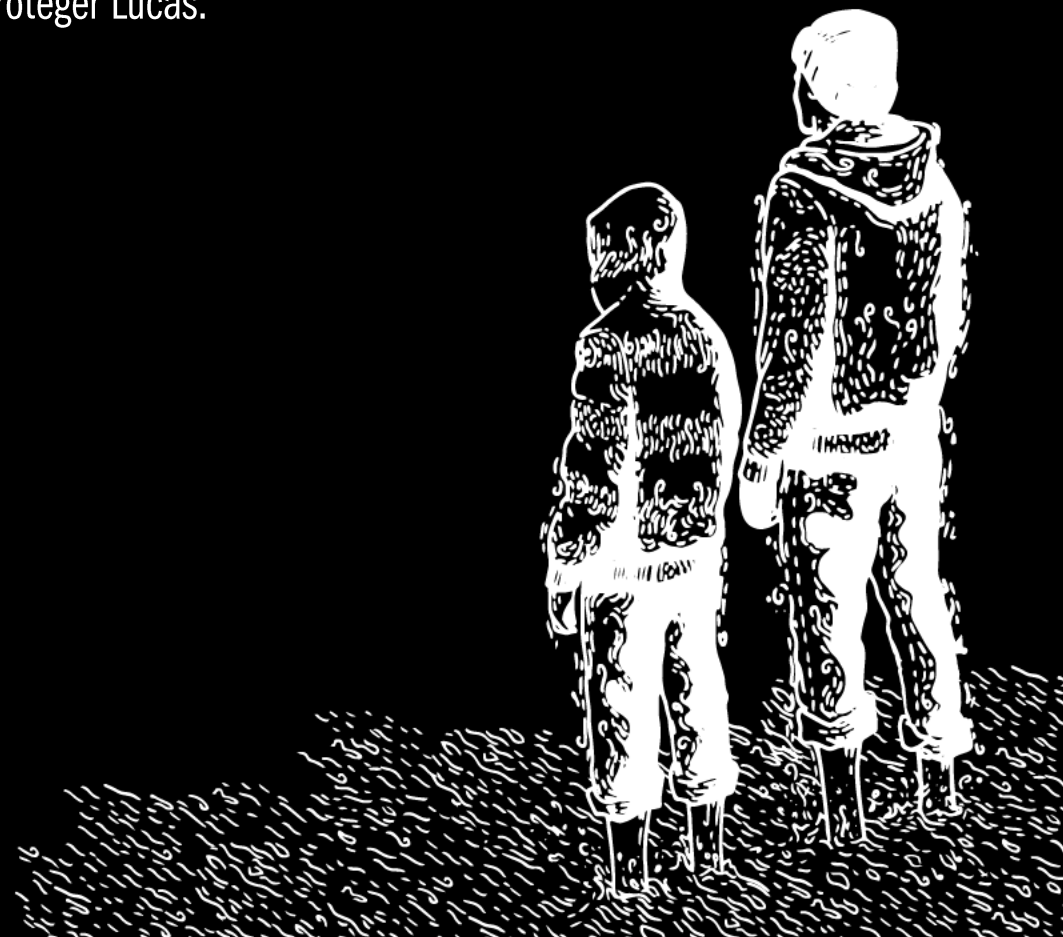
Num Portugal distópico, João e Lucas fogem para a floresta de um pecado cometido no mar.





# JOÃO

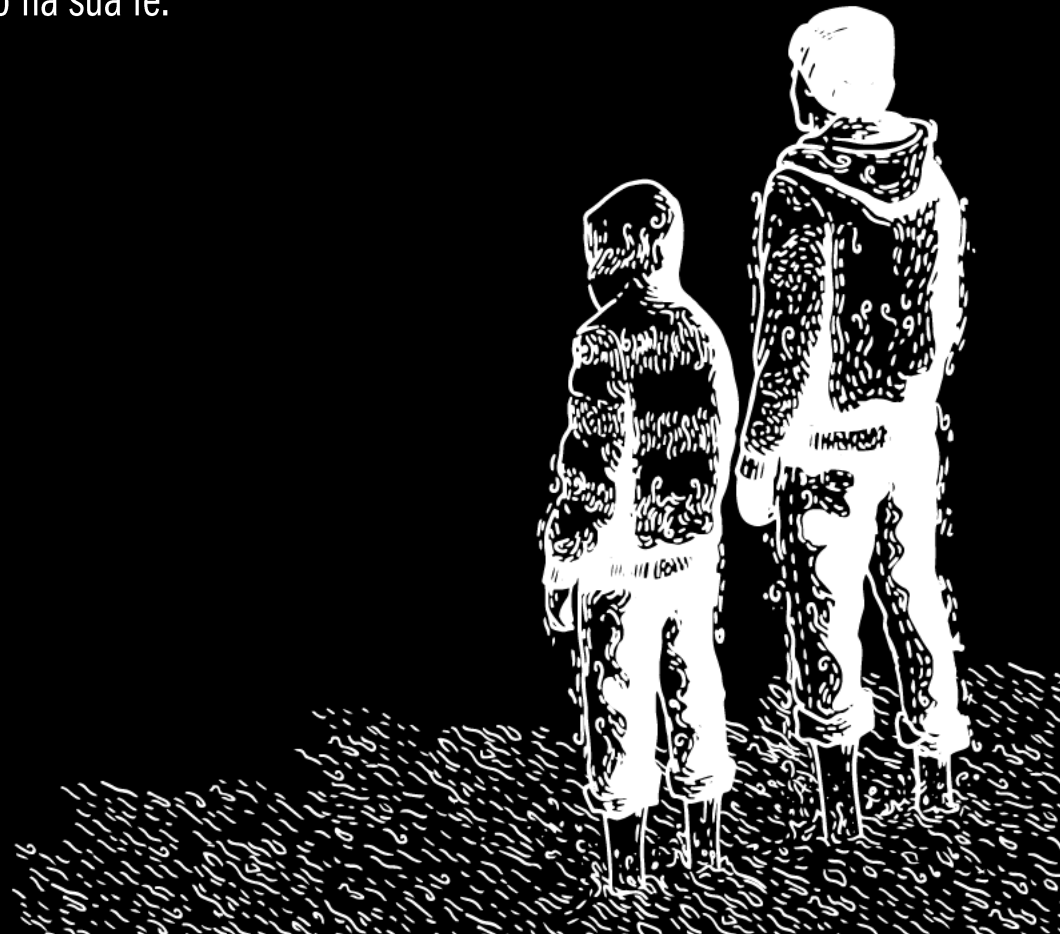
Irmão mais velho, fará tudo para proteger Lucas.





# LUCAS

Irmão mais novo,  
dividido na sua fé.

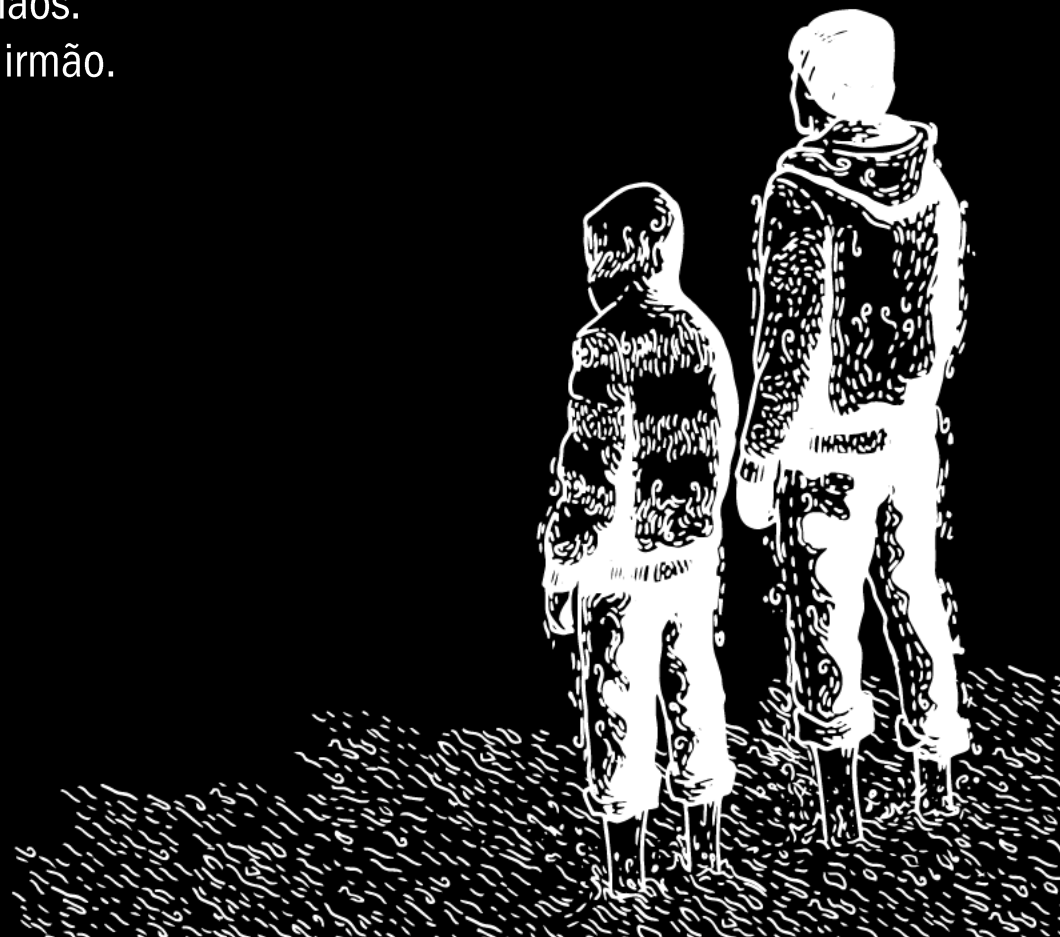


# STORYWORLD

A nossa história passa-se num Portugal alternativo, num Portugal distópico. As coordenadas geográficas exatas não são relevantes. É um Portugal vasto em floresta desconhecida e escura, rodeada de praias e lagos naturais imensos.

O Mar e toda a água presente na história vem de encontro aos medos dos irmãos. João teme os banhos santos e Lucas tem a sua Fé dividida entre eles e o seu irmão.

“A alma que anda no amor, não cansa nem se cansa.”

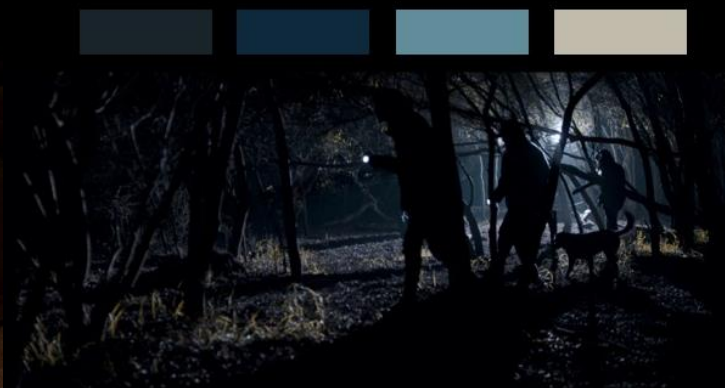


# DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

Os irmãos seguem por entre brechas de luz da floresta e espaços abertos e difusos como a praia e o lago – fogem debaixo de uma luz tímida e sombria vinda do sol, aludindo ao sufoco que a floresta lhes traz e à vulnerabilidade que a praia e o lago descortinam.

Quando anoitece, os irmãos são guiados pelos únicos pontos de luz que vão criando (as fogueiras que oferecem conforto e segurança). Eles são movidos pelas buscas que os procuram – sempre de costas para o único ponto de luz que os ilumina – a silhueta fria do luar, que nunca revela rostos e que aumenta o medo do desconhecido.

Para além disso, vamos conseguir notar um crescente afastamento entre os dois irmãos nos seus planos conjuntos (através do uso de grandes angulares perto das suas caras) – transmitindo o quão as suas vontades se separam no decorrer da história.



# DÉCORES

praia





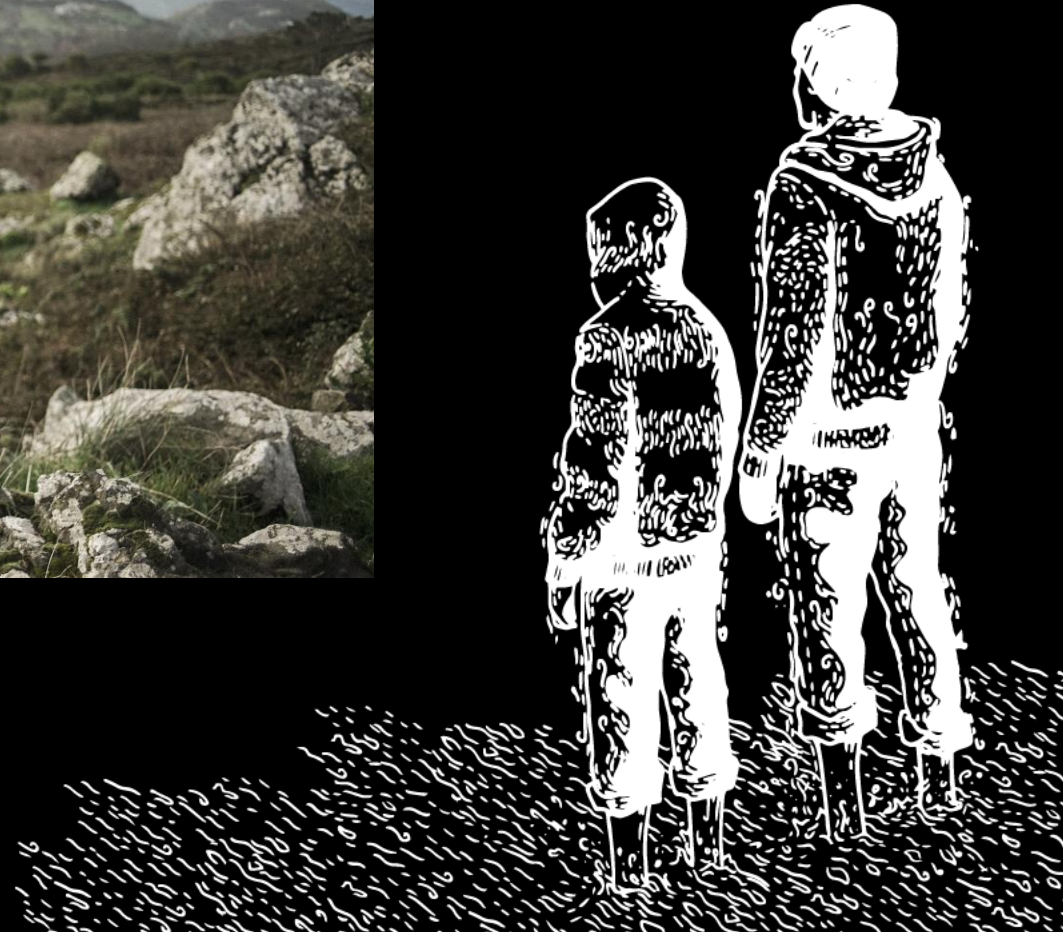
# DÉCORES

lago



# DÉCORES

encosta



# DÉCORES

floresta



# SOM

Mais do que um simples aliado do pictórico, a complexidade sonora provem da sua forte ligação com a história, com o religioso.

Cantar sempre foi uma maneira de rezar. Uma demonstração de Fé. Em Banho Santo, a ligação ao espiritual vem dos espaços sonoros trabalhados como também na ausência dos mesmos – ***O Silêncio.***



# EQUIPA



# EQUIPA



# EQUIPA

produtor executivo **PEDRO GOMES**  
diretora de produção **ANDREIA SOARES**  
assistente de produção **MARIANA MAIA**

realização **BRUNO SARAIVA**  
**CAROLINA FERREIRA**

argumento **BRUNO SARAIVA**  
**CAROLINA FERREIRA**  
**LUÍS JUDÍCIBUS**

1º assistente de realização **PEDRO MATA**  
2º assistente de realização **ANTÓNIO REALISTA**  
anotação **LUÍS JUDÍCIBUS**

diretor de arte **PEDRO SOUZA**  
chefe decorador **CAETANA SERRA**  
assistente de arte **MAURÍCIO SANTOS**  
adrecista **MIGUEL MALHO**  
chefe guarda roupa **MARIANA DIAS**  
figurinista **MARIANA DIAS**  
maquilhadora **MARIANA DIAS**  
chefe de plateau **PEDRO SOUZA**

diretor de fotografia / op **AFONSO VIEIRA**  
1º assistente de imagem **CONCHA SILVEIRA**  
2º assistente de imagem **JOÃO MOREIRA**

gaffer **PEDRO LEITE**

assistente de iluminação **HUGO BRANCO**  
**MARCOS MENDES**

maquinista **EMANUEL BRANDSMA**  
**JEFFERSON BRAGA**

montagem **EMANUEL BRANDSMA**  
assistente de montagem **ALBA DOMÍNGUEZ**

colorista **AFONSO VIEIRA**

divulgação de redes sociais **PATRÍCIA SOUSA**

em colaboração com os alunos de 3ºano  
da licenciatura em ciência e tecnologia do som  
**ÁLVARO RODRIGUES**  
**GASPAR SANTOS**  
**RICARDO FERNANDES**

som **FRANCISCO DIAS**  
banda sonora **LUÍS JUDÍCIBUS**



