



PROJETO AH!!!

PROJETO DE APROXIMAÇÃO CULTURAL

GYOVANNA FERNANDES

CATARINA REBOLA

2018/2019

O PROJETO AH!!!	
MOTIVAÇÃO	
PRESSUPOSTO DO PROJETO	
OBJETIVO GERAL	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
OBJETIVOS OPERACIONAIS	
ROTEIRO	
PÚBLICO ALVO	
ATIVIDADES	
ADAPTAÇÃO DO PROJETO PARA CONTEXTO DIFERENCIADOS (BRASIL)	
ADAPTAÇÃO DO PROJETO PARA CONTEXTOS DIFERENCIADOS (ANGOLA)	
ATIVIDADES COMUNS NO PROJETO	

ÍNDICE

PÁGINAS

04.

05.

06.

06.

06.

06.

08.

09.

11.

13.

21.

29.



REFERÊNCIAS
SUSTENTABILIDADE DO PROJETO
CARTA DE COMPROMISSO
INFORMAÇÕES ADICIONAIS

ÍNDICE

PÁGINAS

33.

35.

40.

41.



O PROJETO AH!!!

AH!!! é um grito que parte de Portugal motivado pelo contacto online da situação político-social do restante mundo. AH!!! quer agora gritar aos ouvidos daqueles que precisam que alguém acredite nas suas opiniões dando-lhes um lugar de fala. AH!!! é uma chamada de atenção, não só para os que participam mas também para todo aqueles que contactam com o projeto. Os participantes ganharão voz, os observadores conhecimentos, e ambos vontade de mudar! Olhem para cá! Ouçam o que estamos a dizer! Não é um grito no espaço, é um grito na Terra. Terra que grita pela urgência da ação. Nós queremos responder a essa urgência.

04

**OUÇAM TAMBÉM O
NOSSO GRITO PELO
APOIO NECESSÁRIO
À CRIAÇÃO DE MAIS
VOZES.**

Com três anos de ensino artístico chocamos com a necessidade de divulgar os nossos conhecimentos adquiridos na Escola Artística Soares dos Reis como forma de consolidar a nossa aprendizagem e proporcionar o desenvolvimento de outras - comunicação, contacto com crianças e culturas diferentes, responsabilidade, organização, resolução de problemas.

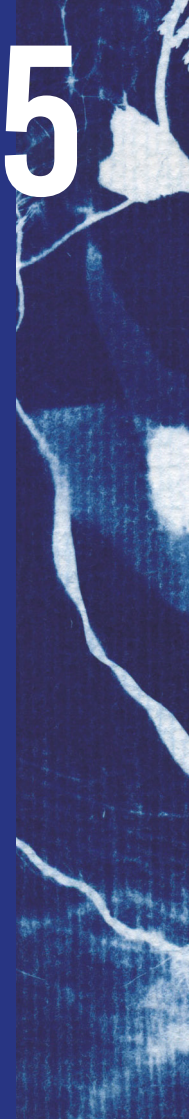
Terminamos a nossa jornada educativa com vontade de partilhar conhecimentos e mais conscientes dos problemas que o mundo enfrenta, quer pela sensibilização jornalística, quer pelo contacto com situações que tivemos de enfrentar - exemplo indignação da comunidade educativa da Escola Artística de Soares dos Reis nos anos letivos 2015/2016 e 2016/2017 face ao despedimento da direção e a chegada de uma Comissão Administrativa Provisória que não conhecia as necessidades do ensino artístico.

O nosso olhar atento aos problemas atuais - machismo, racismo, violência, xenofobia, LGBTfobia, poluição, aquecimento global - mas também aos movimentos que surgem para responder aos pontos anteriormente referidos - feminismo, representatividade, energias sustentáveis, uso consciente de materiais - criam em nós a vontade de dar uso às nossas competências técnicas e à liberdade de expressão - que é de todos! - para fomentar princípios morais e éticos que defendem os direitos humanos

e a coexistência pacífica entre o ser humano e a natureza. Assim procuramos o contacto próximo com realidades para além da nossa. A escolha do Brasil para a realização deste projeto recai na situação político-social do país. A visão sobre um país que enfrenta diariamente: violência, crise política, crise humanitária, fez-nos perceber a necessidade de agir.

Angola surge como um conselho. Num breve contacto com o trabalho de voluntariado realizado pelo Instituto Superior Politécnico Jean Piaget de Benguela -Departamento de Projetos de Intervenção Social - Angola, entendemos a necessidade de intervenção no país e identificamo-nos ainda com a área de intervenção dos projetos já implementados. Estes dois fatores surgem em formato de justificação da pertinência da realização do projeto na zona.

Em suma, queremos levar um pouco de educação, cultura e novas escolhas aos jovens participantes. O trabalho no local possibilita a ação direta sobre os problemas, alargando a nossa área de conhecimento e atividade.



PRESSUPOSTO DO PROJETO

Sabendo que a arte é desde sempre uma forma de expressão que caracteriza a espécie humana e que esta revela as emoções, os pensamentos mais profundos e por vezes inexplicáveis noutros códigos humanos, o Projeto Ah!!! move-se com objetivo de criar momentos lúdicos e educativos aos participantes, oferecendo-lhes uma visão da arte em função da sociedade, utilizando-a como meio de comunicação e expressão.

OBJETIVOS GERAIS

Consciencialização dos participantes sobre os problemas patentes nas sociedades intervenientes através da reflexão e debate conjunto;
Identificação de soluções para os problemas identificados promovendo uma visão positiva do mundo;
Produção de conteúdo artístico para ser colocado ao serviço da sociedade;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Consciencialização dos participantes sobre os problemas patentes nas sociedades intervenientes;
Identificação de soluções para os problemas identificados promovendo uma visão positiva do mundo;
Produção de conteúdo artístico para ser colocado ao serviço da sociedade;
Promover o potencial da arte como forma de protesto pacífico;
Promover o potencial da arte como forma de expressão de sentimentos;

OBJETIVOS OPERACIONAIS

Trabalhar competências da Fotografia e do Design Gráfico artesanal com os participantes;
Criação de espaço para reflexão crítica e debate conjunto;
Produzir com cada grupo de trabalho um cartaz que divulgue a/as mensagem/ens pretendida/s pelos participantes do projeto;
Produzir uma visão própria sobre a integração no Projeto Ah!!! através da Fotorreportagem;



- 1- PORTO - SÃO PAULO
- 2- SÃO PAULO - PORTO
- 3- PORTO - LUANDA
- 4- BENGUELA/KUÍTO - UÍGE
- 5- UÍGE - PORTO

ROTEIRO

PORTUGAL - BRASIL

FEVEREIRO:

Com o início do semestre no Brasil, o mês de Fevereiro será dedicado à realização do projeto AH!!! na escola: EMEF Armando de Salles.

MARÇO:

O mês de Março reservamos para a integração em projetos de voluntariado de menor dimensão e que atuam localmente. Com a aproximação da data de chegada a São Paulo pretendemos propor-nos à integração de projetos através do site "Atados" (plataforma que faz a ligação entre projetos de voluntariado e pessoas que se querem voluntariar).

Em Março regressamos a Portugal para uma breve paragem que nos permitirá organizar os documentos e materiais necessários para partir para Angola na segunda semana de Abril de 2019.

PORTUGAL - ANGOLA

Partiremos para Angola com data prevista para o dia 10 de Abril e regresso no dia 10 de Julho.

ABRIL - JULHO:

Em Angola a primeira paragem será em Luanda, a cidade com aeroporto mais próxima do primeiro projeto que vamos integrar. Atuaremos nos projetos: Eco Benguela e Eco Lobito e CPPR onde iremos participar tanto com o nosso Projeto AH!!! como nos projetos já desenvolvidos pela instituição que nos irá receber.

Ao fim de dois meses em Benguela seguiremos para Uíge para integrar o Projeto: Pim do Uíge - Centralização. Aí trabalharemos ao longo de três semanas aplicando o Projeto AH!!! e reforçando o apoio ao projeto já desenvolvido.

O nosso trabalho terminará após os três meses passados em Angola com o regresso a Portugal no mês de Julho de 2019.

08



PÚBLICO ALVO

PROJETO AH!!!

São Paulo: 120 crianças da escola pública EMEF Armando de Salles na cidade de São Paulo, com idades compreendidas entre os 6 e os 14 anos.

O projeto em São Paulo será realizado numa escola pública integrado no horário letivo.

Angola: crianças da Escola Branca do Kasse participantes dos projetos Eco Benguela e Eco Lobito e CPPR; e ainda jovens adultos habitantes da centralidade do Pim do Uíge. Assim, o projecto tem o poder de alcançar crianças, jovens e adultos.

OPERALIZAÇÃO

O projeto AH!!! Será levado a dois países distintos durante o projeto:

4 de Fevereiro de 2019 a 28 de Fevereiro de 2019	Brasil	EMEF Armando de Salles Comprovativo - Anexo 1
Março	Brasil	Integração em projetos de voluntariado na cidade de São Paulo
9 de Dezembro de 2018 a 20 Março de 2019	An-gola	Instituto Superior Politécnico Jean Piaget de Benguela -Departamento de Projectos de Intervenção Social – Angola Comprovativo - Anexo 2

09



PROJETO AH!!! - ANGOLA

O projeto AH!!! em Angola será implementado para dois tipos de públicos diferenciados e em duas lógicas de projecto distintas:

1. O projecto AH!!! Integrado em dois projectos existentes onde está identificado o problema;

2.O Projeto AH! Como promotor de emoções e sensibilidades enquanto ao viver na Centralidade do Uíge.

A consciencialização dos jovens participantes para o mundo onde estão inseridos é um dos principais objetivos do projeto. Por essa razão queremos que os participantes nos apresentem os problemas que identificam no seu dia-a-dia. Esta reflexão será personalizada ao projeto onde estamos a trabalhar. Uma vez que a faculdade atua em três focos diferentes pretendemos adequar o nosso projeto ao trabalho já desenvolvido.

CPPR - A integração no projeto de Participação e Prevenção Rodoviária permitirá o desenvolvimento de cartazes em função do problema já encontrado. O CPPR atua na prevenção rodoviária, aplicando formação às crianças e adultos relativamente aos sinais e regras nas estradas. A formação é complementada com a aplicação da sinalização nas ruas.

Eco Benguela - Eco Lobito - A integração no projeto de intervenção e consciencialização ecológica permitirá o desenvolvimento de cartazes em função do problema já encontrado. O projeto atua na consciencialização ecológica formando crianças e adultos no sentido da preservação ambiental.

Estes problemas serão tratados através de uma discussão aberta em conjunto, buscando soluções que irão ser representadas nos cartazes.

Pim do Uíge - A integração no projeto de centralização e urbanismo da população permitirá o desenvolvimento de cartazes com o intuito de partilha de emoções e experiências referentes à vida na centralização e ao embelezamento dos espaços comunitários. Este projeto atua na integração de pessoas na centralização.

A identificação não apenas dos problemas mas também das soluções para a resolução dos mesmos tem como objetivo fomentar uma visão positiva do mundo, onde tudo é possível com trabalho e dedicação.

ATIVIDADES PARA CADA GRUPO A TRABALHAR NO PROJECTO AH!!!

11



- 1- APRESENTAÇÃO - AH!!!
- 2- BRAINSTORMING - O QUE É A ARTE?
- 3- A ARTE COMO FORMA DE PROTESTO
EXEMPLOS HISTÓRICOS E CONTEMPORÂNEOS
- 4- IDENTIFICAÇÃO DE PROBLEMAS / SOLUÇÕES
- 5- FOTORREPORTAGEM
- 6- ESCOLHA DOS ELEMENTOS DOS CARTAZES
- 7- CRIAÇÃO DOS CARTAZES COM BASE DE CIANOTIPIA
- 8- APLICAÇÃO DOS CARTAZES
- 9- EVENTO FINAL - EXPOSIÇÃO

ATIVIDADES

1 - APRESENTAÇÃO - AH!!!

Queremos estabelecer uma relação de igualdade deles para conosco e entre o grupo de trabalho para que as atividades sejam realizadas num ambiente amigável, acolhedor, divertido e onde as diferenças são respeitadas. A criação de um relação próxima com os participantes permitirá aos voluntários do projeto entender o contexto social e o quotidiano dos jovens e consequentemente eficácia no processo de compreender os problemas que serão apresentados.

2 - BRAINSTORMING - O QUE É A ARTE?

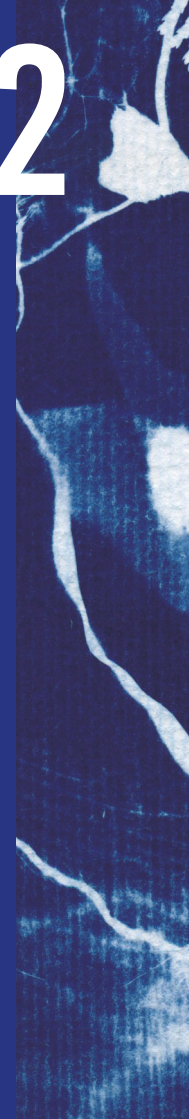
As opiniões dos outros são importantes! E por essa razão abrimos a discussão à definição de arte. A primeira atividade tem como objetivo mostrar o nosso interesse e respeito pelas opiniões dos jovens participantes. Para a realização desta tarefa vamos precisar de um grande suporte de escrita em que os jovens poderão utilizar diferentes materiais de escrita, contribuindo com palavras e/ou desenhos que surgem da palavra ARTE.

E afinal, o que é isto de arte?

ADAPTAÇÃO DO PROJECTO PARA CONTEXTOS DIFERENCIADOS:

3 - ARTE - EXEMPLOS HISTÓRICOS E CONTEMPORÂNEOS

A etapa de apresentação de projetos já desenvolvidos no campo da arte tem como objetivo aumentar a cultura visual dos participantes e fornecer-lhes as referências necessárias à criação de um cartaz funcional. Apresentamos alguns exemplos de pintura, música, fotografia e design gráfico, para mostrar as diferentes manifestações da arte em prol do desenvolvimento social e a forma como esses meios difundem a mensagem pretendida.



ADAPTAÇÃO DO PROJECTO PARA CONTEXTOS DIFERENCIADOS:

ATIVIDADE 3 - PROJETO AH!!! - BRASIL

A mistura de diferentes culturas, povos e etnias do Brasil, revela-se também na arte, sendo uma mistura de vários estilos, onde podemos encontrar diversos estilos por todo o país, a palavra-chave é sem dúvida: Diversidade. Desde a Arte Primitiva, que pode ser encontrada em sítios arqueológicos, passando pela arte indígena, pelo período colonial, que foi o gatilho para haver tanta variedade cultural no país, e chegando até os dias atuais, a Arte mostra-se de grande importância nesse povo multicultural, e que espelha a história.

E é com base no conceito que já foi falado, de diversidade, que trazemos como diversos artistas de todo o mundo e diferentes áreas, para exemplificar e trazer mensagens de crítica e de atenção ao mundo a nossa volta e mostrando a importância que a Arte tem na sociedade e como pode intervir.



Título: *3 de Maio de 1808 em Madrid*

Autoria: *Francisco de Goya*

Mensagem: Representação dos fuzilamentos levados a cabo pelos franceses em Madrid. Na imagem destaca-se a figura que veste uma camisa branca com rosto identificável, simbolizando a tragédia, o horror e o heroísmo. Por sua vez, os homens armados são representados rostos voltados, representando a cobardia.



Título: *Guernica*

Autoria: *Pablo Picasso*

Mensagem: Representação da destruição após o bombardeamento de uma vila basca pelo exército alemão antes da II Guerra Mundial. A composição denuncia a tragédia e o horror através de inúmeros simbolismos:

Homem cando superior direito: dor física

Lâmpada / Sol (superior): o olho que tudo vê

Cavalo em agonia: dor do povo

Guerreiro caído com a espada partida na mão (inferior): resistência

Flor: esperança

Touro: poder voltando as costas ao povo

MÚSICA

Título: *Apesar de você*

Autoria: *Chico Buarque*

Mensagem: Apesar de você é uma música criada na época de ditadura no Brasil e foi censurada após Chico Buarque afirmar que você se referia ao ditador de então. A letra críticas repressões ditatoriais e reflete sobre uma sociedade livre e feliz. É ainda uma mensagem de esperança!

Título: *Grândola, Vila Morena*

Autoria: *Zeca Afonso*

Mensagem: A música Grândola, Vila Morena serviu de sinalização para dar início à revolução de 25 de Abril de 1974 pelo Movimento das Forças Armadas. A música foi censurada na época da ditadura em Portugal pelo que a passagem da mesma na rádio (ou em casa) era proibida.

Título: *Pedra Filosofal*

Autoria: *Manuel Freire*

Mensagem: Hino ao sonho e à liberdade!

POESIA

Título:

Autoria: António Aleixo

Tem a música o poder
de tornar o homem feliz;
nem há quem saiba dizer
tanto quanto ela nos diz

A arte em nós se revela
Sempre de forma diferente:
Cai no papel ou na tela
Conforme o artista sente

Enquanto o homem pensar
que vale mais que outro homem,
são como os cães a ladrar,
não deixam comer, nem comem.



Título: *Cotton Mill Girl*, 1908

Autoria: *Lewis Hine*

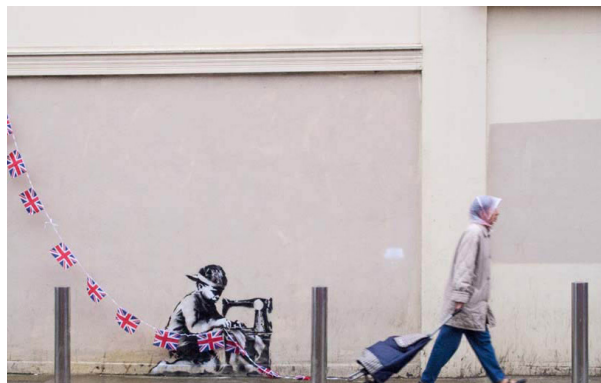
Mensagem: As fotografias de Lewis Hine denunciaram o trabalho infantil da época levando à criação de leis que impediam a prática do mesmo. As crianças são representadas em condições de trabalho precárias e a desenvolver tarefas inadequadas para a idade.



Título: *The Water Tank Project*

Autoria: *Mary Jordan*

Mensagem: Mary Jordan junta diversos artistas que atuam nos reservatórios de água da cidade de Nova Iorque. A intervenção artística nestes depósitos cinzentos tem como objetivo captar a atenção dos habitantes para o valor precioso da água. Esta ação tem um carácter de consciencialização ambiental.



Autoria: *Banksy*

Mensagem: Como forte crítico da política e de acontecimentos da atualidade, o artista interage com o ambiente já existente para transmitir a sua mensagem.





Protesto em Londres

Autoria: *Justice4Grenfell*

Mensagem: Inspirado no filme “Três Cartazes à Beira da Estrada”, o grupo Justice4Grenfell é composto por familiares das vítimas mortais e sobreviventes de um incêndio em Londres, que deixou diversas pessoas mortas e famílias desabrigadas. Os cartazes dizem “71 mortos”; “E ainda nenhuma prisão?”; “Por quê?”.



Protestos em São Paulo

Autoria: *Desconhecida*

Mensagem: Em 2013 o Brasil assistiu uma revolta face aos aumentos nas tarifas de transportes públicos, e por essa razão a população decidiu unir-se em manifestações como forma de indignação. Alguns designers disponibilizaram cartazes que contestassem o governo e que incitassem no povo vontade de agir.

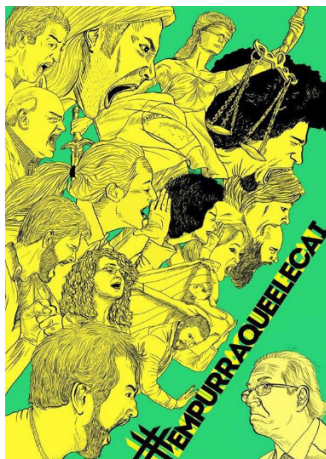


Dia Internacional das pessoas com deficiência

Título: "Temos diferença mas não somos diferente"

Autoria: Laura Rodrigues

Mensagem: Cartaz que promove o amor e empatia para com pessoas com diferentes deficiência.



Cartazes em protesto contra Eduardo Cunha

Título: #EmpurraQueEleCai

Autoria: Desconhecida

Mensagem: O cartaz manifesta a indignação para com Eduardo Cunha, exigindo justiça.

ADAPTAÇÃO DO PROJECTO PARA CONTEXTOS DIFERENCIADOS:

ATIVIDADE 3 - PROJETO AH!!! - ANGOLA

Tendo em conta que Arte angolana procura a simplificação e essência das coisas, fazendo-nos refletir acerca da valorização dos bens naturais e ambientais, com temáticas como os conflitos temporais a vida e a morte, a celebração de colheitas, vitórias na guerra, religião, entre outras.

Sabendo que a arte angolana pode dividir-se em três fases distintas e que acompanharam o desenvolvimento político e social do país.

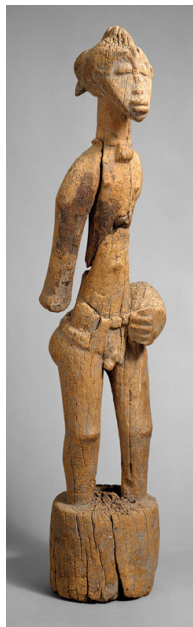
1- Arte primitiva: influenciada pelos aspetos sociais, religiosos, políticos.

2- Fase nacionalista: verificada durante a ditadura militar e pós a independência.

3 - Fase contemporânea: regresso a influências da arte primitiva.

Considerando que hoje em dia, a massificação das danças e dos estilos musicais Kuduro e Kizomba, proporcionam a maior internacionalização da cultura angolana e um grau de exposição e presença global nunca antes visto.

Alguns exemplos:



Mensagem: Da escultura africana destacamos os corpos esculpidos e as máscaras, duas tipologias arcaicas e muito influenciadas pela vida social, a política e a religião.

PINTURA



Título: *Les Femmes d'Alger*, 1907
Autoria: *Pablo Picasso*
Mensagem: Inspiração na arte africana nos artistas europeus. Verifica-se a presença das máscaras africanas no rosto das mulheres representadas



Título: *The Township Wall*, 2004
Autoria: *Antonio Ole*
Mensagem: COR



MÚSICA

Título: *Primeiro Mundo*

Autoria: *Aline Fazão*

Mensagem: Crítica aos países de primeiro mundo face a negação de emigrantes. Alice chama atenção para a igualdade e liberdade das pessoas.

Título: *Pedra Filosofal*

Autoria: *Manuel Freire*

Mensagem: Hino ao sonho e à liberdade!

POESIA

Título:

Autoria: António Aleixo

Tem a música o poder
de tornar o homem feliz;
nem há quem saiba dizer
tanto quanto ela nos diz

A arte em nós se revela
Sempre de forma diferente:
Cai no papel ou na tela
Conforme o artista sente

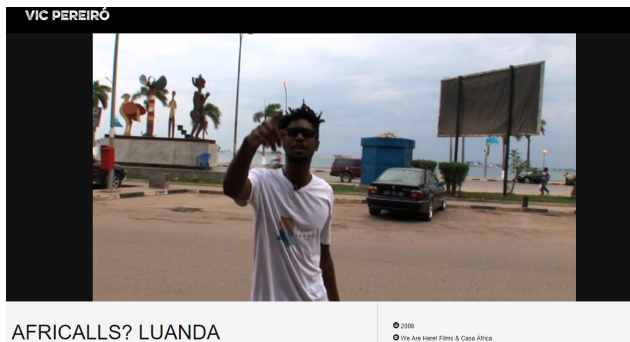
Enquanto o homem pensar
que vale mais que outro homem,
são como os cães a ladrar,
não deixam comer, nem comem.



Título:
Autoria: *Joana Taya*
Mensagem: A ilustração
como forma de expressão.



Título: *Sem Título*
Autoria: *Francisco Vidal*
Mensagem: Utilizando diversas técnicas, incluindo a colagem, o artista mistura diversas influências, remetendo também a arte urbana e informal.



Título: *Africalls? Luanda*

Autoria: *Vic Pereiró*

Mensagem: Vic Pereiró é um dos artistas mais multifacetados. No trabalho escolhido dá voz a vários artistas africanos. O vídeo escolhido revela o trabalho de Nástio Mosquito em Angola e a forma como Luanda o inspira. Retira do seu dia a dia e do contacto com a cidade as influências necessárias para desenvolver a sua obra.



1. DIOGO K. PUENHA, TIPO PASSE, 2014
2. EMMANUEL C. BOFALA-TIPO PASSE, 2014
3. JEAN M. MBAYO, TIPO PASSE, 2014
4. Leroy M. Futa, Tipo Passe, 2014

Autoria: *Edson Chagas*

Mensagem: Presença das influências da arte primitiva na vida contemporânea. Evoluir sem perder as origens.



Título: *Projeto Zero - Spray contra a Malária*

Autoria: *Tho Simões*

Mensagem: Pensando numa eficaz solução para o problema da Malária, a loja Montana Lisboa e a agência Nossa, criaram o Sray Zero, utilizando a ARTE como arma, eles usam um repelente natural, que protege as pessoas do mosquito, e até mesmo quando chove, protege as poças.



Dia Internacional das pessoas com deficiência

Título: "Temos diferença mas não somos diferente"



Título: O Pôster Solúvel

Autoria: Ricardo Célio, Feik e Puga Menezes com Habitat para a Humanidade Brasil

Mensagem: Os pôsteres desenvolvidos para promover a conscientização e também ser funcional no combate a Dengue, Zika e Chikungunya, nos dias de sol, trazem mensagens educativas que ensinam as pessoas a evitarem água parada. Já quando chove, as folhas se dissolvem, acompanhando o trajeto feito pela água, liberando o larvicida presente em sua composição e eliminando as larvas do mosquito. Com apenas um pôster é possível exterminar os focos do Aedes Aegypti em até 200 litros de água, por pelo menos 60 dias.

ATIVIDADES COMUNS NO PROJETO

4 - IDENTIFICAÇÃO DE PROBLEMAS / SOLUÇÕES

A consciencialização dos jovens participantes para o mundo onde estão inseridos é um dos principais objetivos do projeto. Por essa razão queremos que os participantes nos apresentem os problemas que identificam no seu dia-a-dia. Estes serão tratados através de uma discussão aberta em conjunto, buscando soluções que irão ser representadas nos cartazes.

A identificação não apenas dos problemas mas também das soluções para a resolução dos mesmos tem como objetivo fomentar uma visão positiva do mundo, onde tudo é possível com trabalho e dedicação.

5 - FOTORREPORTAGEM

Com a introdução ao projeto e às tecnologias já realizada daremos a oportunidade aos participantes de fotografarem e se expressarem através da fotografia. A atividade de fotorreportagem ao longo do desenvolvimento do projeto tem como objetivo experimentar a tecnologia da fotografia e ainda documentar o projeto no ponto de vista daqueles que participam na realização do mesmo. A atividade pretende ainda valorizar a visão individual de cada um.

Escolhemos desenvolver esta tarefa utilizando máquinas compactas, onde é valorizada a visão em comparação com a técnica (velocidade de obturação, abertura do diafragma, iso). Para além disso, num mundo repleto de impulsos digitais, abordar uma tecnologia analógica, que requer tempo e paciência, permite abrandar o ritmo a que estamos sujeitos ao longo do quotidiano, proporcionando aos jovens uma reflexão e um contacto mais demorado sobre a fotografia.

ATIVIDADES COMUNS NO PROJETO

6 - ESCOLHA DOS ELEMENTOS DOS CARTAZES

Uma vez que o cartaz terá como base uma folha fotossensível, será necessário antecipar a montagem do mesmo, realizando uma espécie de maquete. Esta fase passará pela definição da mensagem, da organização dos elementos na base, dos recortes, das letras adicionais, das cores. Deixamos aqui um plano de passos para seguir:

- Tema
- Mensagem
- Contexto de comunicação: chamar para um evento, denunciar, comemorar
- Técnicas e materiais

Esboço gráfico do cartaz: texto escrito, gravuras, recortes, desenhos, letreiros, uso de cores, distribuição dos elementos no espaço.

ATIVIDADES COMUNS NO PROJETO

7 - CRIAÇÃO DOS CARTAZES COM BASE CIANOTIPIA - LÁPIS AZUL, NÃO!

“Durante mais de 40 anos, nada seria publicado em Portugal sem que passasse primeiro pela censura. O conhecido “lápiz azul”, tantas vezes usado noutras cores, abateu-se sobre milhares de livros, sobre a imprensa e sobre qualquer manifestação cultural.” - Diana Andrinha, RTP, 1999

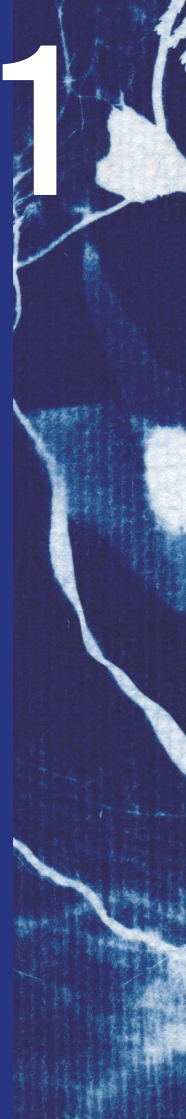
A criação de cartazes tendo como base a cianotipia revela uma contradição irónica. Durante vários anos, o lápis azul foi conhecido como a censura em Portugal. Hoje, utilizamos a cor azul (presente na cianotipia) para agir de forma contrária, dando uso à liberdade de expressão conseguida após a revolução do 25 de Abril.

A cianotipia é uma técnica alternativa de fotografia que passa pela fotossensibilização de uma folha. Essa será a base do cartaz a desenvolver. Ao colocar elementos por cima da folha sensibilizada e ao expor a mesma à luz solar, as zonas tapadas pelas formas colocadas por cima da emulsão tornar-se-ão brancas após a exposição solar. Esta tarefa é uma atividade prática que permite perceber a base técnica do funcionamento da fotografia. Os jovens conseguirão

observar o processo que decorre com o filme fotográfico de forma direta, vendo uma cor esverdeada aparecer e após a lavagem em água corrente, o azul se mostrará cada vez mais intenso.

A cianotipia é um processo que não apresenta riscos para a saúde e seguranças dos participantes, pelo que é uma ótima atividade para realizar com crianças e jovens.

Para além da base em cianotipia, os jovens poderão acrescentar outros elementos posteriormente, como recortes, carimbos, desenhos, símbolos, criando um cartaz funcional e apelativo de acordo com o tema defendido.



ATIVIDADES COMUNS NO PROJETO

8 - DIVULGAÇÃO DOS CARTAZES

Com o cartaz terminado, pretendemos digitalizar o protótipo para posteriormente divulgar o cartaz nas ruas, estendendo a ação dos participantes e colocando a arte em função da sociedade.

9 - EVENTO FINAL - FIESTA

O evento de finalização do programa tem como objetivo a divulgação das imagens captadas pelos jovens em formato digital ou em papel (dependendo do orçamento disponível e dos recursos materiais). Para além disso serão expostos os cartazes realizados.

O encontro final tem como grande objetivo que os participantes sintam orgulho no trabalho realizado ao verem as suas obras expostas.

O evento cultural é ainda um plano de acesso a diferentes manifestações artísticas: poesia, música, artesanato, dança, pintura, literatura. Pretendemos entrar em contato com diversos grupos da comunidade escolar e da comunidade que possam estar presentes no dia.

REFERÊNCIAS

São vários os projetos artísticos realizados com o objetivo de celebrar a cultura e as relações entre as pessoas. Aqui apresentamos dois exemplos que serviram de inspiração à realização do projeto AH!!!

O primeiro foi realizado em 2004 pela fotógrafa Susan Meiselas. A artista trabalhou na Cova da Moura, bairro que recebe grande parte da população Cabo Verdiana em Portugal. Para além de realizar o próprio registo fotográfico, a fotógrafa procurou envolver-se na comunidade com o desenvolvimento de workshops de fotografia digital, murais e exposições. A população teve acesso a esta tecnologia de uma forma prática.

Outro projeto que achamos relevante referir intitula-se Ilha e foi elaborado pelo fotógrafo Paulo Pimenta nas “ilhas” da cidade do Porto. As ilhas do Porto são zonas habitacionais comunitárias. O fotógrafo procurou trabalhar tanto com crianças como recolher testemunhos dos adultos. Relativamente às crianças foi lhes dada a oportunidade de registarem em formato de fotografia o dia a dia na ilha. Na exposição realizada no Centro Português de Fotografia após a realização do projeto foi possível ler

pequenos textos deixados pelos jovens com uma explicação para as fotografias captadas. Essa experiência sensibilizou-nos para o potencial do imaginário das crianças.

Por fim, referimos o trabalho que o fotógrafo JR desenvolve. O contacto que este cria com as comunidades é fascinante. A sua pequena viatura permite-lhe a captação de imagens, a impressão das mesmas em grande formato, e a exposição nas ruas através da colagem. Este simples ato de embelezamento das comunidades que visita aproxima as pessoas que encontra. Esta ação de solidariedade e intervenção artística está muito bem representada no filme Faces Places realizado com Agnes Varda, onde a cineasta o acompanha nas suas viagens.

PRODUTO FINAL DO PROJETO

A produção final do projeto é a exposição pública em local de destaque para cada cidade, com a exposição dos cartazes produzidos com cada grupo intervencionado nos seus mais variados temas.

DATAS DA EXPOSIÇÃO	PAÍS	LOCAL DA EXPOSIÇÃO
Data a definir (coincidente com o fim das atividades)	Brasil	EMEF Armando de Salles
De 24 de Maio a 2 de Junho	Angola	Sala de exposição da Administração Municipal de Benguela-Benguela-Angola. No âmbito dos projetos Eco-Benguela e CPPR em execução de Novembro de 2016 e Maio de 2019 respetivamente.
1 de Julho a 15 de Julho		Sala de exposição do Centro Comunitário da Centralidade do Uíge-Uíge-Angola.

SUSTENTABILIDADE DO PROJETO

ORÇAMENTO

Através deste orçamento, vimos demonstrar soluções de deslocamento, alojamento, custos de vida e dos materiais a serem utilizados, encontrados para o desenvolvimento do Projeto.

Todos os preços em que se aplicam a deslocação, alimentação e alojamento estão duplicados para abranger ambas as voluntárias.

É de ressaltar que alguns preços foram arredondados crescentemente, uma vez que contamos sempre com os preços mais altos da nossa pesquisa, para ter a certeza que temos um orçamento estável.

SUSTENTABILIDADE DO PROJETO

BRASIL

Orçamento Total: 1600€

	TOTAL
VIAGENS AÉREAS	1000€
DESLOCAÇÃO INTERNA	180€
ALOJAMENTO	- assegurado pela família de uma das participantes
ALIMENTAÇÃO	300€
PASSAPORTE	120€

36



SUSTENTABILIDADE DO PROJETO

ANGOLA

Orçamento Total: 1260€

	TOTAL	
VIAGENS AÉREAS	700€	
DESLOCAÇÃO INTERNA	-	assegurado pela instituição
ALOJAMENTO	-	assegurado pela instituição
ALIMENTAÇÃO	-	assegurado pela instituição
VISTOS	120€	
SEGURO	360€	
VACINAS	80€	

SUSTENTABILIDADE DO PROJETO

PROJETO AH!!! - BRASIL E ANGOLA

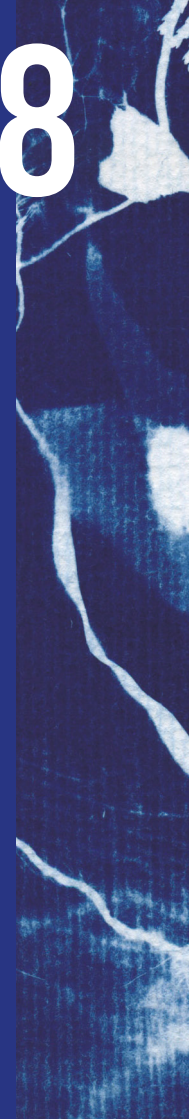
MATERIAIS PARA O PROJETO

Orçamento Total: 1405€

CARIMBOS	-
REVISTAS	-
PAPEL VELHO	-
RISCADORES	70€
CORTADORES	20€
COLA	20€
DIGITALIZAÇÃO CARTAZ	-
IMPRESSÃO CARTAZ	30€

KIT CIANOTIA	200€
TRINCHA	10€
PINCÉIS	20€
LUVAS	5€
PAPEL/SUORTE DO CARTAZ	280€
GODÉS	-
TINA	10€
MÁQUINA COMPACTA	300€
FILME FOTOGRAFICO	230€
REVELAÇÃO ROLO	160€
DIGITALIZAÇÃO ROLO	-
IMPRESSÃO FOTOGRAFIAS	50€

38



SUSTENTABILIDADE DO PROJETO

Orçamento Total: 4265€

CROWDFUNDING

Objetivo: 3500€

Comissões: 322,88€

Valor líquido: 3177, 13€

EMPRESAS

Objetivo: 1088€

Para além de procurarmos investimento através da campanha de crowdfunding pretendemos obter apoio monetário através do contacto direto com empresas.

Caso se verifique que o valor angariado ultrapassa o valor dos gastos, comprometemo-nos a doar o restante dinheiro às instituições de voluntariado com as quais contactaremos ao longo da realização do projeto.

CARTA DE COMPROMISSO

A carta de compromisso apresentada tem como objetivo definir os pontos a cumprir na realização do projeto AH!!!

As autoras do projeto AH!!! - Giovanna Fernandes Pitrelli dos Reis e Catarina Colim Rebola - comprometem-se na realização das atividades primeiramente no Brasil - na Unidade Escolar - EMEF Armando de Salles OLiveira - e seguidamente em Angola - no Instituto Superior Politécnico Jean Piaget de Benguela - Departamento de Projectos de Intervenção Social.

Para além da realização do projeto nas instituições anteriormente referidas, as autoras comprometem-se a realizar conteúdo de divulgação das atividades realizadas nos seguintes formatos:

Realização de um relatório reflexivo sobre a experiência do Projeto AH!!!

Realização de um relatório de gastos da experiência do Projeto AH!!!

Construção de um diário de bordo explicativo das atividades e roteiro realizado, com apoio a conteúdo fotográfico;

Relato atual e em permanência do desenvolvimento do projeto AH!!! via redes sociais;

Divulgação do projeto AH!!! como atividade apoiada pelas instituições que nos irão receber - Unidade Escolar - EMEF Armando de Salles OLiveira e Instituto Superior Politécnico Jean Piaget de Benguela - Departamento de Projectos de Intervenção Social.

Divulgação do projeto AH!!! como atividade financiada pelas instituições/empresas que contribuírem financeiramente ou com materiais.

Estes são os pontos que as autoras do projeto AH!!! - abaixo assinado - se comprometem a realizar.

Atenciosamente,

(Giovanna Fernandes Pitarelli dos Reis)

(Catarina Colim Rebola)

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Anexo 1: Carta de acolhimento instituição em São Paulo

Anexo 2: Carta de acolhimento instituição em Angola

Anexo 3: Currículo Catarina Rebola

Anexo 4: Currículo Gyovanna Reis



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO – SÃO MATEUS



A EMEF “Armando de Salles Oliveira” tem como um dos seus princípios básicos promover uma escola de qualidade fundamentada no respeito às diferenças, procurando fazer da adversidade um espaço rico de aprendizagem, oferecendo diversas condições de acesso ao conhecimento. Nesse sentido, deliberamos positivamente sobre a implantação do Projeto AH!!!, recebido em junho de 2018, através das autoras Gyovanna Fernandes Pitarelli dos Reis e Catarina Colim Rebola. Consideramos que este Projeto responde aos interesses e demandas da comunidade educacional, pois está de acordo com a Proposta Político Pedagógica de nossa Unidade Educacional, que tem por objetivo buscar uma escola que construa conhecimentos baseados na integração e reflexão dos sujeitos que aprendem e ensinam, uma escola que ofereça um espaço de construção e vivência de um currículo com ideais de ética, justiça e respeito.

Nesse sentido acreditamos que o Projeto AH!!! irá trazer grandes contribuições pois atende às expectativas, já que tem como principal objetivo revelar o potencial da arte como forma de expressão, levando a conscientização para os problemas que envolvem o mundo onde os estudantes estão inseridos.

Assim, considerando a relevância da proposta, esta instituição compromete-se a garantir:

- A possibilidade da realização do Projeto pelas autoras no mês de fevereiro de 2019

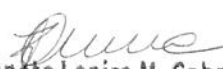
De igual modo e sabendo as responsabilidades para com a entidade financiadora, a EMEF Armando de Salles Oliveira compromete-se com a Fundação Lapa do Lobo a:

- Nomeação de um tutor institucional para a implementação deste projeto de forma a garantir o seu êxito;
- Realização de um relatório da implementação e impacto do projeto na perspectiva do estabelecimento de ensino;
- Divulgação do Projeto AH!, das suas atividades, desenvolvimentos e entidade financiadora Lapa do Lobo.

Informamos que esta instituição, por ser uma escola pública, com alunos em situação de alta vulnerabilidade e de poucos recursos financeiros, não dispõe de materiais para disponibilizar para o projeto.

Acolhemos o projeto, pois acreditamos no impacto positivo que este terá no desenvolvimento dos educandos.

Atenciosamente,


Zilnete Lenira M. Cabral
Diretor de Escola
RF. 675.428.7/3

Unidade Escolar - EMEF ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA

Endereço - Rua Milton da Cruz, 659 - Jardim Planalto - CEP: 03983-080 – São Paulo - SP - Tel: 2703-1844



Ex.mos Senhores e Senhoras do Júri
Concurso GAP YEAR Portugal & Fundação Lapa do Lobo
03 de Julho de 2018

Assunto: Carta de compromisso de aceitação do Projeto AH!

No mês de Junho de 2018 recebemos o Projeto AH! Criado pela Gyovanna Fernandes Pitarelli dos Reis e Catarina Colim Rebola.

Após uma análise do projeto e reuniões via skype com as autoras, o Instituto Superior Politécnico Jean Piaget de Benguela deliberou positivamente sobre a integração do projeto AH! no âmbito das implementações de três dos projetos de intervenção social que esta instituição tem em curso, nomeadamente: Projeto Educação para a Cidadania, Participação e Prevenção Rodoviária (CPPR); Projeto Eco-Benguela, Eco- Lobito e Proposta Integrada Multissetorial do Uíge (PIM do Uíge).

Acreditamos que o projeto AH! irá trazer grandes contributos à estes projetos e será de grande impacto na população quer pela singularidade da proposta, quer pelas Exposições que irão ser organizadas no fim de cada etapa do projeto.

Assim, tendo em conta a pertinência e relevância da proposta, esta instituição compromete-se a garantir:

- Habitação por um período de 90 dias para as duas autoras;
- Alimentação sempre que esta seja feita dentro do *Campus* Universitário;
- Deslocações internas;

De igual modo e sabendo as responsabilidades para com a entidade financiadora, o ISP Jean Piaget de Benguela compromete-se com a Fundação Lapa do Lobo a:

- Nomeação de um tutor institucional para a implementação deste projeto por forma a garantir a sua exequibilidade e sucesso;
- Realização de um relatório pormenorizado da implementação e impacto do projeto na perspetiva deste estabelecimento de ensino Superior (o relatório será entregue em envelope fechado às duas autoras antes da sua partida para estas fazer chegar à fundação);
- Divulgação do projeto AH!, das suas atividades, desenvolvimentos e entidade financiadora Fundação Lapa do Lobo, em todas as plataformas de informação desta instituição: facebook institucional, Site, e facebooks dos projetos CPPR, Eco-Benguela, Eco-Lobito e PIM do Uíge.

Mais informamos que esta instituição se irá fazer cargo de um conjunto de materiais para o desenvolvimento do projeto, nomeadamente: pinceis, luvas de latex, Godés, Tina, Impressão de material, Revistas, papel, Riscadores, Cartolinas e Cola.

Sem outro assunto e na esperança de que esta Fundação consiga ver o alcance e impacto que este projeto poderá ter nestes contextos Africanos tão desfavorecidos.

Antecipadamente Gratos.

O Secretário-Geral

(Eng.º Mário Rui Marques Ferreira)





CURRICULUM VITAE
CATARINA
COLIM REBOLA
12 DE MARÇO DE 1999

catarina.rebola@gmail.com @

ah.projeto@hmail.com @



EDUCAÇÃO

ESCOLA ARTÍSTICA DE SOARES DOS REIS

ESPECIALIZAÇÃO EM FOTOGRAFIA

GERAL

Português
Filosofia
Inglês
Educação Física

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

História e Cultura das Artes
Desenho
Imagem e Sim

10º ano

Design de Produto - Madeira e Cerâmica
Produção Artística - Textil e Metal
Comunicação Audiovisual - Fotografia e Vídeo
Design de Comunicação - Meios digitais e Serigrafia

11º ano

Comunicação Audiovisual
Projeto - Fotografia, Animação e Vídeo
Modelação e Animação 3D

12º ano

Especialização em Fotografia
Modelação e Animação 3D

ESTÁGIO CURRICULAR

Canal 180

Desenvolvimento de conteúdo e aquisição de competências organizacionais e criativas inerentes à criação e direção de um projeto original.

Criação do projeto @the_unreality

Procura de movimentos artísticos, ideias e projetos desenvolvidos pela gera atual. Reunião dos mesmos numa plataforma social atualizada com o objetivo de partilhar projetos considerados irrealizáveis, improváveis ou desvalorizados. Formato de apresentação em vídeo, fotografia e texto.

WORKSHOP DE PROCESSOS FOTOGRÁFICOS – GOMAS BICROMATADAS E CIANOTIPIAS

Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual

Workshop de processos fotograficos alternativos - Gomas Bicromatadas e Cianotipias no Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual. Aprendizagem técnica e contacto com os restantes alunos/participantes.

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Ginástica Acrobática

Natação

Pintura

Circulo de Fogo

(grupo de artes circenses com fogo)



CURRICULUM VITAE
CATARINA
COLIM REBOLA
12 DE MARÇO DE 1999

catarina.rebola@gmail.com @

ah.projeto@hmail.com @



PROJETOS

Focus on Europe

2013/2014

Projeto de intercâmbio cultural entre países
(Portugal, Holanda, Turquia, Grécia)

Tema: Fotografia

Workshop de fotografia em Portugal.

Visita ao país estrangeiro: Holanda.

Receção dos alunos dos países estrangeiros

A câmara fotográfica é uma grande responsabilidade

2016/2017

Projeto de fotografia

Dirigido pela Ciclo e o fotógrafo Virgílio Ferreira,
no âmbito das comemorações dos 100 anos da
fotografia Leica.

Tema: Fotografia

Visita guiada à exposição "Eyes Wide Open"

Acolhimento dos alunos da Escola Rodrigues de
Freitas

Visita à escola Liceu Francês para a realização do
projeto fotográfico

Encontro para seleção e edição das imagens
fotografadas

Montagem da exposição

Erasmus+ A GRASP OF GRAPHICS AND VISUALS

2017/2018

Projeto de intercâmbio cultural entre países
(Portugal, Polónia, Alemanha, Austria)

Tema: Fotografia, Design Gráfico e Filme

Visita ao país estrangeiro: Alemanha.

Desenvolvimento de e-book: capa, história, pagina-
ção e ilustrações.

180 Creative Camp

2018

Bootcamp com a duração de 8 dias e realização de
atividades sobre o tema "Creative Collaborations in
Media Arts".

Promove a comunicação e o trabalho de grupo en-
tre artistas e participantes.



CURRICULUM VITAE
CATARINA
COLIM REBOLA
12 DE MARÇO DE 1999



catarina.rebola@gmail.com @

ah.projeto@hmail.com @

COMPETÊNCIAS TECNOLÓGICAS

- ADOBE PHOTOSHOP ●●●●●
- ADOBE LIGHTROOM ●●●●●
- 3D STUDIO MAX ●●●●●
- ADOBE PREMIERE ●●●●●
- FINAL CUT ●●●●●
- ADOBE INDESIGN ●●●●●

FOTOGRAFIA

- DIGITAL ●●●●●
- ANALÓGICA ●●●●●
- REVELAÇÃO ●●●●●
- IMPRESSÃO ●●●●●

COMPETÊNCIAS PESSOAIS E INTERPESSOAIS

- COMUNICAÇÃO ●●●●●
- AUTONOMIA ●●●●●
- CRIATIVIDADE ●●●●●
- RESPONSABILIDADE ●●●●●
- ORGANIZAÇÃO ●●●●●
- TRABALHO EM GRUPO ●●●●●

LÍNGUAS

- PORTUGUÊS (LINGUA MATERNA) ●●●●●
- INGLÊS ●●●●●



CURRICULUM VITAE
GYOVANNA
FERNANDES
PITARELLI DOS
REIS

31 DE MAIO DE 2000

gyovannafer@hotmail.com @

ah.projeto@hmail.com @



EDUCAÇÃO

ESCOLA ARTÍSTICA DE SOARES DOS REIS

ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO

GERAL

Português
Filosofia
Inglês
Educação Física

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

História e Cultura das Artes
Desenho
Geometria Descritiva

10º ano

Design de Produto - Madeira e Cerâmica
Produção Artística - Textil e Metal
Comunicação Audiovisual - Fotografia e Vídeo
Design de Comunicação - Meios digitais e Serigrafia

11º ano

Design de Comunicação
Projeto - Design Gráfico e Multimídia
Tecnologias - Pré-impressão, Tipografia, Serigrafia,
Offset e Fotografia
Modelação e Animação 3D

12º ano

Especialização em Design Gráfico
Tecnologias: Pré-impressão, Offset e Fotografia
Modelação e Animação 3D

ESTÁGIO CURRICULAR

Tboom Digital - Agência de publicidade
São Paulo

Perepção do funcionamento da empresa e como atua no mercado
Integração na equipe de trabalho
Acompanhamento dos projetos desenvolvidos
Análise das marcas concorrentes dos clientes

ESAD-idea Investigação em Arte e Design
Matosinhos

Produção de conteúdos gráficos para Fundação Júlio Resende

LÍNGUAS

PORTUGUÊS (LÍNGUA MATERNA)



INGLÊS



ESPAÑHOL



EXPERIÊNCIA ASSOCIATIVA

ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES - 2016/2017

Função: Vogal

VOLUNTARIADO - 2015/2017

RESIDÊNCIA MARIA IMACULADA

Distribuição de comida para os sem-brigo
Convívio com os sem-abrigo

PROJETOS

Projeto Comenius - 2014/2015

Projeto de intercâmbio cultural entre países (Portugal, Espanha, França, Itália e Roménia)

Criação de um logo com o grupo Português
Receção e Integração de um jovem na família
Ida e integração numa família na Roménia

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Xadrez

Do 1º ao 4º ano

Natação

Do 1º ao 6º ano

Participação em pequenas competições

Ballet

2º ano

Circulo de Fogo

(grupo de artes circenses com fogo)

10º e 11ºano

Participação em espetáculos de feiras medievais



CURRICULUM VITAE
GYOVANNA
FERNANDES
PITARELLI DOS
REIS

31 DE MAIO DE 2000

gyovannafer@hotmail.com @

ah.projeto@hmail.com @



COMPETÊNCIAS TECNOLÓGICAS

ADOBE ILLUSTRATOR	● ● ● ● ●
ADOBE INDESIGN	● ● ● ● ●
ADOBE PHOTOSHOP	● ● ● ● ●
ADOBE PREMIERE	● ● ● ● ●
HTML	● ● ● ● ●
CSS	● ● ● ● ●
3D STUDIO MAX	● ● ● ● ●
PACOTE WINDOWS	● ● ● ● ●
FOTOGRAFIA	● ● ● ● ●

COMPETÊNCIAS PESSOAIS
E INTERPESSOAIS

COMUNICAÇÃO	● ● ● ● ●
AUTONOMIA	● ● ● ● ●
CRIATIVIDADE	● ● ● ● ●
RESPONSABILIDADE	● ● ● ● ●
ORGANIZAÇÃO	● ● ● ● ●
MULTITASKING	● ● ● ● ●
TRABALHO EM GRUPO	● ● ● ● ●

INTERESSES PESSOAIS

- Eventos culturais
- Filmes e Séries
- Música
- Viajar
- Direitos humanos
- Ciências
- Ação Social