



Exposição de Arte Contemporânea

21 de janeiro - 13 de março de 2016

Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez

Fondo de Cultura Económica

Bogotá, Colômbia

Projecto e Curadoria

Elisa Ochoa

Conceito e Execução do Projecto Artístico

Sara Maia

Conceito, Design, Assessoria Técnica

Manuel Távora

Diogo Cerqueira



Sara Maia é uma jovem artista portuguesa que preenche os seus trabalhos plásticos de um realismo mágico, trabalhos esses que têm uma força expressiva que desperta a curiosidade. A artista joga com questões do consciente e inconsciente, essencialmente, abordando temas sociais, políticos e humanos. É uma pintura /instalação que contém em si mesma perguntas de natureza psico-sociológica, ou seja, são temas que fazem parte de um inconsciente coletivo.

Sara Maia foi convidada pela curadora **Elisa Ochoa** para desenvolver um projeto para o **Centro Cultural Gabriel García Márquez**, em Bogotá, na Colômbia, em Outubro de 2015. O CCGM é um dos locais culturais mais representativos e prestigiados de Bogotá.



Projeto curatorial: consiste em apresentar um diálogo entre a floresta e a cidade. Que relações se estabelecem entre si na nossa sociedade contemporânea e como interpretar futuros cenários entre as duas realidades?

A palavra indígena – Bogotá – significa “terra para além da lavoura”, “Fim dos campos”. Seguindo este significado, chegamos à ideia que resume este projeto, ou seja, as fronteiras entre a cidade e o campo, e as possíveis convivências entre as duas. Pensar na Colômbia é também pensar no contraste entre cidade e floresta e seus limites geo-políticos. Sendo este país de uma beleza deslumbrante, onde a natureza está totalmente presente, ela emoldura e recorta as cidades, ‘impondo-lhe’ a sua incrível vegetação.



Observando imagens da Colômbia, surge de imediato a pergunta de como se articulam estes dois entornos; o natural e o construído, a paisagem virgem e a paisagem humana, e como se vão alterando mutuamente. Proposta artística: Criar uma floresta imaginada, mas possível de viver nela e experimentar as suas habitabilidades possíveis, dentro de um museu.

Elisa Ochoa Artista plástica, Curadora e Investigadora na área da museologia e educação. Mestrado em Museologia e Museografia, FBAUL, PT, 2012/ Curso de educação continuada em Pintura, New School, Nova Iorque, 2008/ Formação profissional de Teatro, Neighborhood Playhouse, Nova Iorque, 2002-2003/ Pós-graduação em Estética e Filosofia das Artes, FL.U.L, 2000/ Licenciatura em Filosofia, UCP, 1996/ Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação Luso-Americana, na área da performance, 2002/ Curadora da exposição de arte “Diários da cortiça”, no Convent Santa Agusti, em Barcelona, 2014/ curadora do projecto artístico e científico “Animais como nós/Animals like us”, Lx Factory, em Lisboa, 2013/ Investigadora do Museu Gulbenkian, 2012-2013/ Ensino das Artes Plásticas em cursos de Filosofia para crianças, escolas internacionais de Paris e Centre Culturel Gulbenkian de Paris, 2011/ Investigação curatorial para a publicação “artocracy - a curatorial handbook”, Escócia, 2010/ Formação e coordenação dos programas de Artes Plásticas e Artes Performativas, “PS87”, “Imagine Me” e “Kids Creative”, Nova Iorque, 2004-2009/ Expõe desde 2008.

Manuel Távora é um designer/arquitecto português com vasta experiência nacional e internacional - e com obra produzida e construída em Portugal, Espanha, Itália, Reino Unido e Estados Unidos da América. Depois de se formar na Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa e de se pós-graduar, em design industrial, pela Glasgow School of Art, residiu e trabalhou em Los Angeles, Lisboa, Hong Kong e - durante 7 anos - Londres. O seu percurso profissional inclui projectos tanto em estúdios de design e arquitectura de renome internacional (Eames Office, Ron Arad Associates, Foreign Office Architects, entre outros) como em nome próprio. Desde 2012 que vive e trabalha por conta própria em Lisboa, colaborando ocasionalmente com outros designers, arquitectos e artistas.

METODOLOGIA DO TRABALHO A EXPOR

Plano digital da estrutura geodésica e seu estudo matemático.

Produção de maquete/modelo 3D

Produção dos desenhos interiores da estrutura geodésica

Produção áudio da instalação

Projeção vídeo da instalação

Ensaio de montagem da estrutura e suas partes

Produção dos módulos e seu encaixe para o exterior da estrutura

Divulgação e comunicação do projeto

Montagem da peça no local

REFERÊNCIAS



Cidade Perdida; Selva Colombiana





Fauna e flora da selva colombiana





Paleta de cores da selva colombiana





Henri Rousseau



Henri Rousseau



Bairros pobres de Bogotá



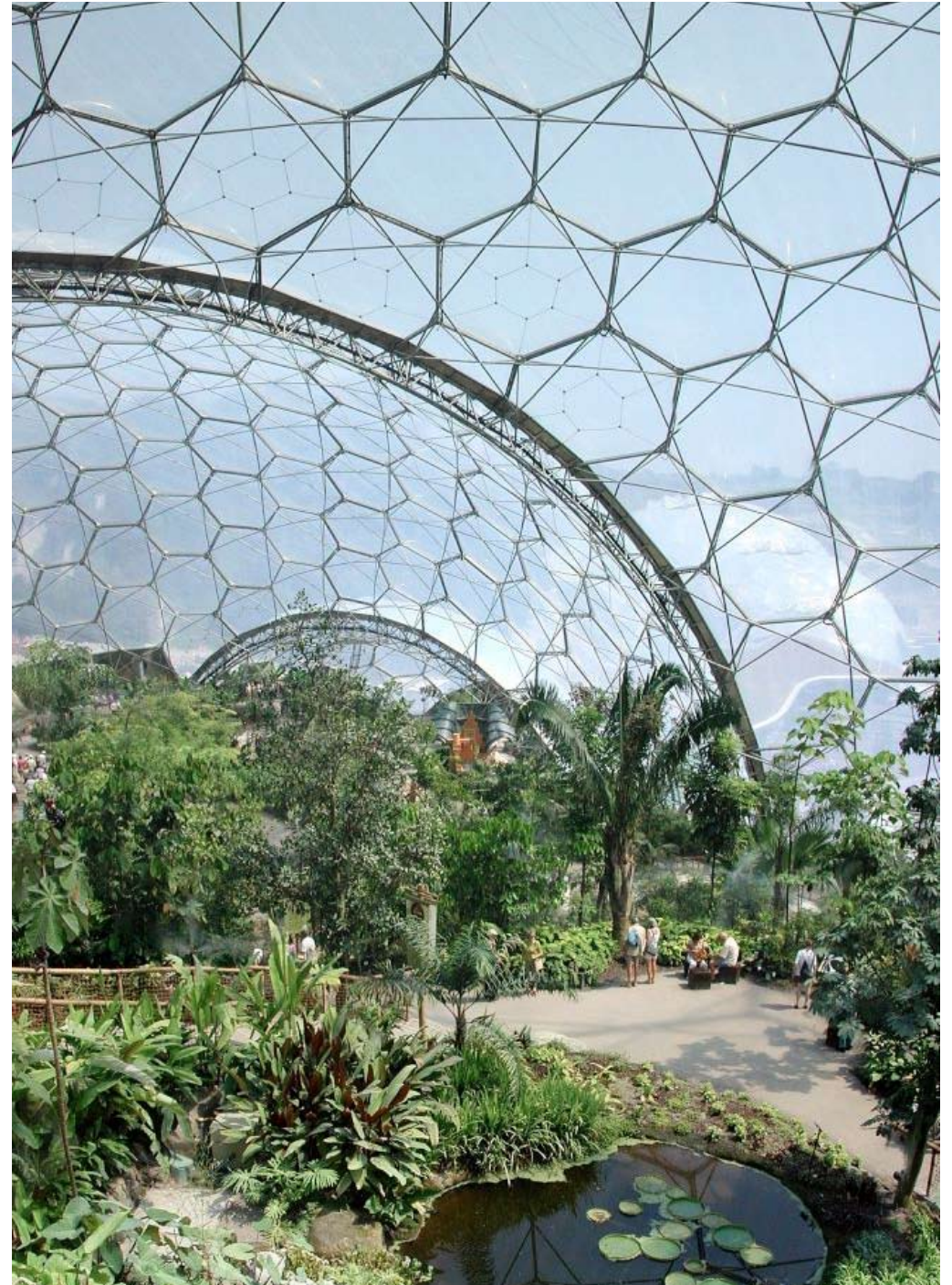
Panorâmicas de Bogotá



Estación de Atocha, Madrid, Espanha



Biosphere 2, Arizona, EUA



Eden Project, Reino Unido



Tropical House (Estufa), Jardins Botânicos de Aarhus, Dinamarca



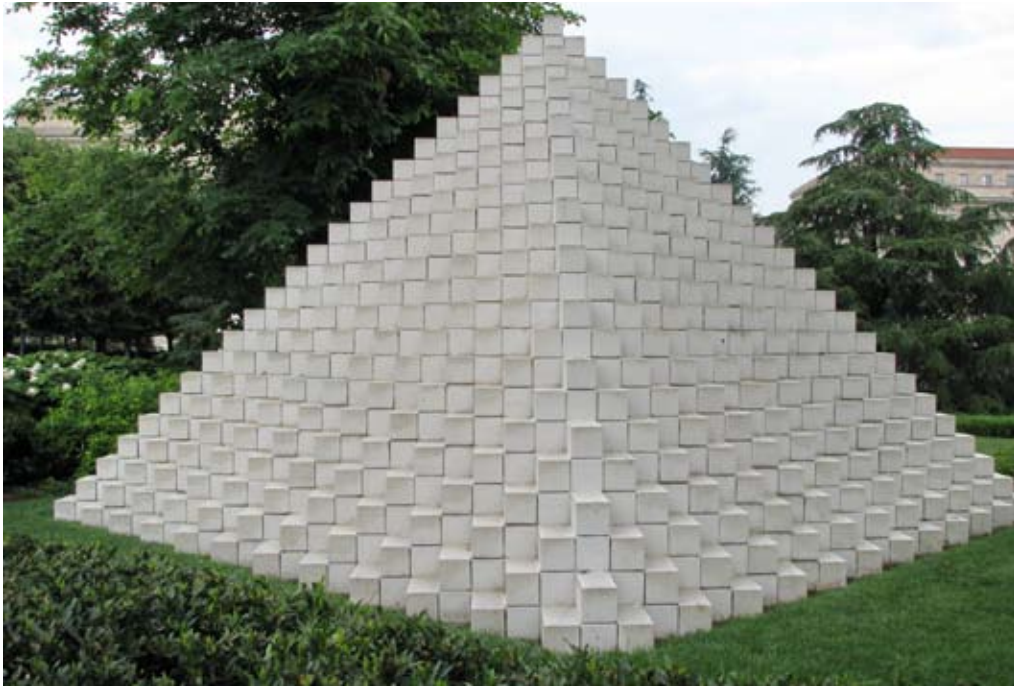
Estufas geodésicas





Habitat 67, Montréal, Canadá; Tetris Building Concept, Berlim





Pirâmides e Estruturas modulares





Babel, Brueghel



Teotihuacan, México



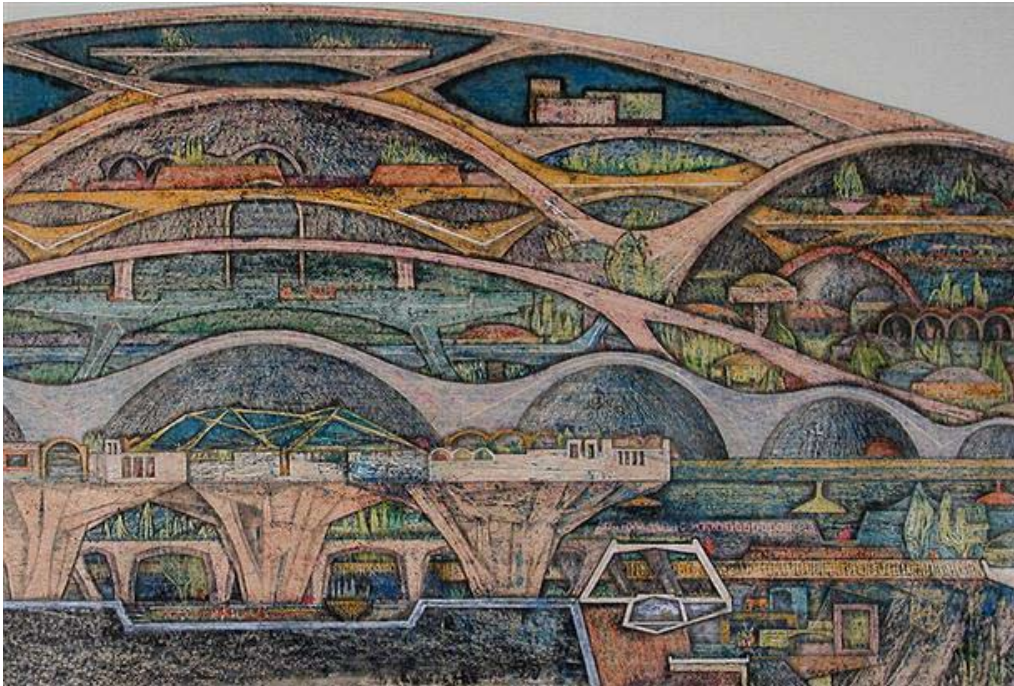
Giants Causeway, Irlanda



Favela, Brasil



Estruturas de caixas de cartão canelado



Arcosanti, Arizona, EE. UU.



Cúpula da catedral de São Marcos, Veneza, Itália



Estrutura geodésica



Arcosanti, Arizona, EE. UU.



Jardins Botânicos de Dusseldorf, Alemanha



Interiores de estruturas geodésicas

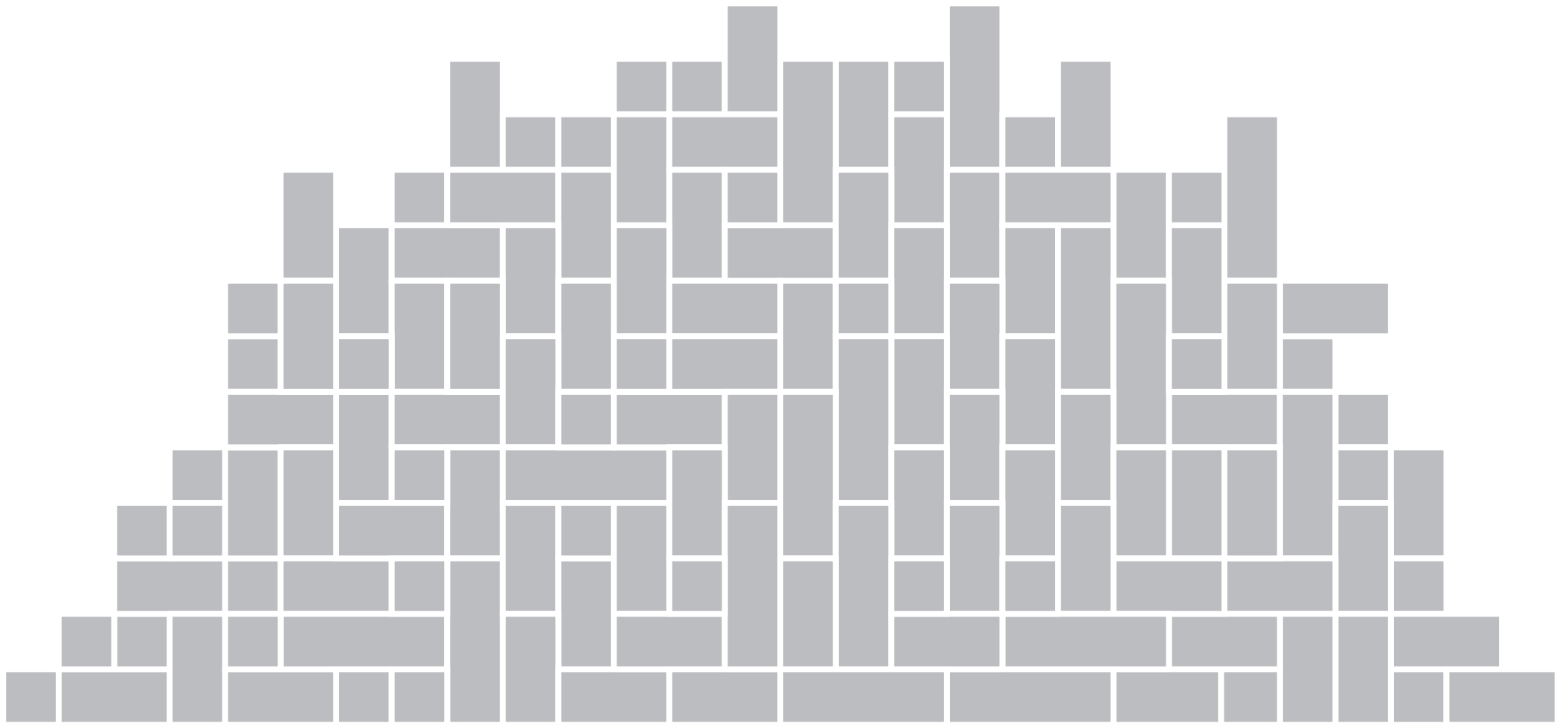


Interiores de estruturas geodésicas

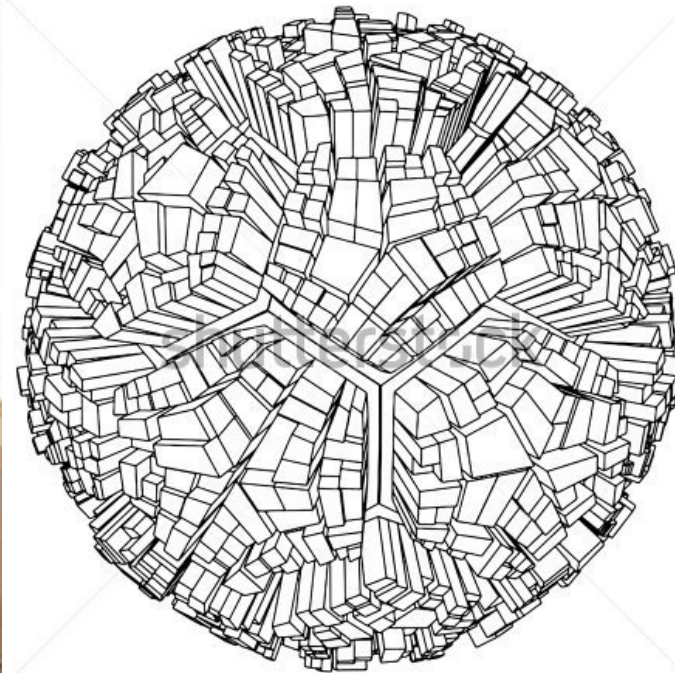
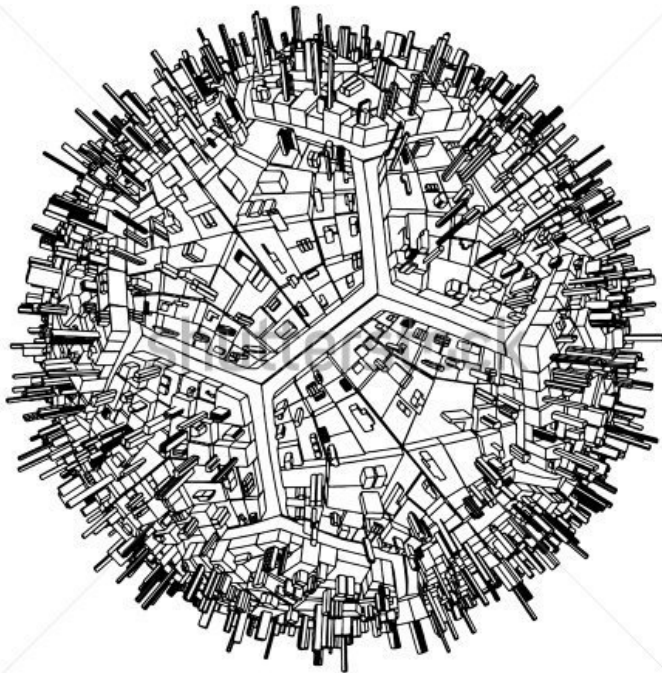


Interiores de estruturas geodésicas

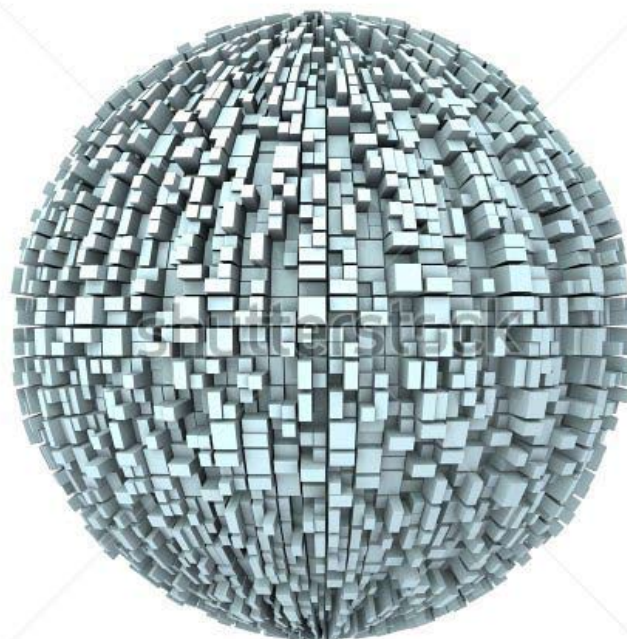
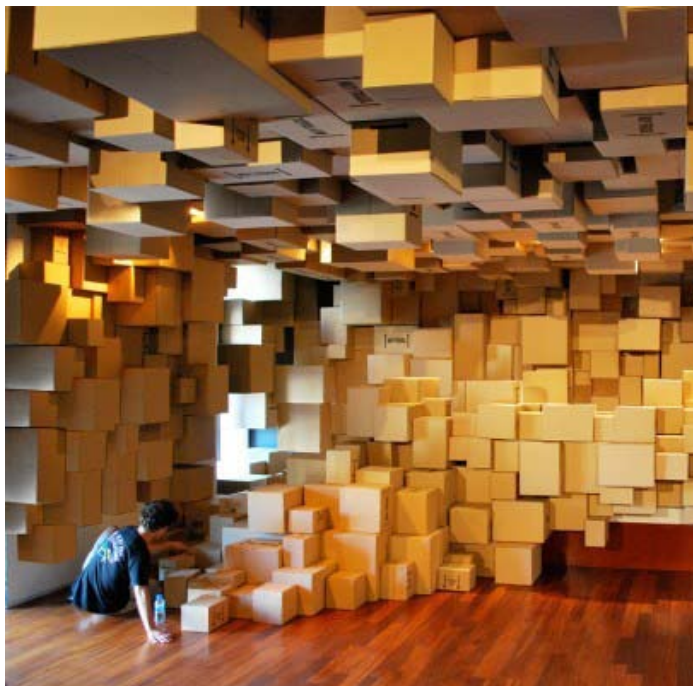
CONCEITO

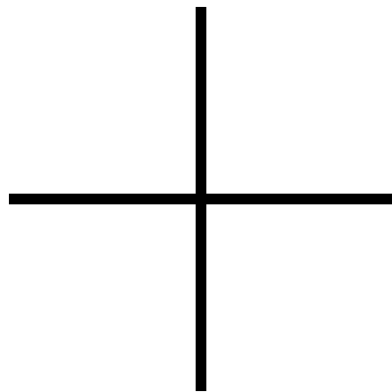


EXTERIOR



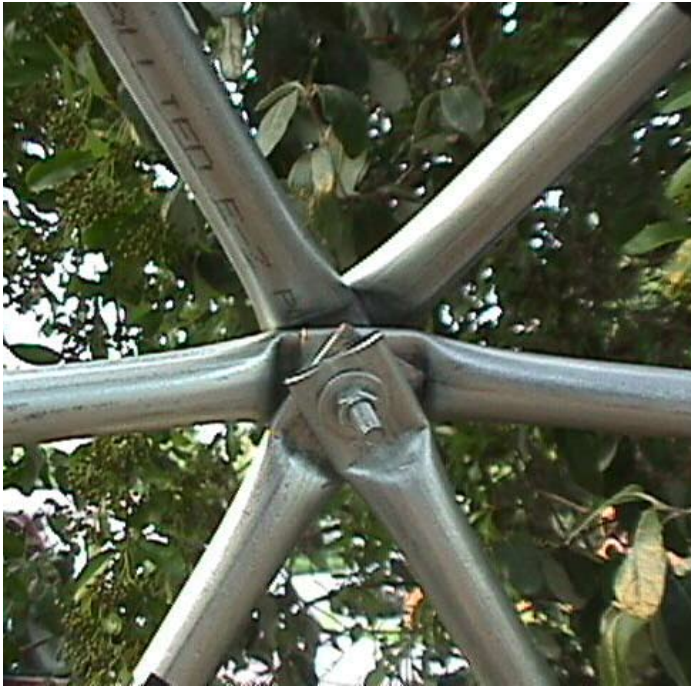
Referências Visuais para o Revestimento Exterior da Estrutura Geodésica







INTERIOR



Elementos e Montagem da Estrutura Geogésica



Elementos e Montagem da Estrutura Geogésica





CIDADE + SELVA

TRABALHOS ANTERIORES DA ARTISTA



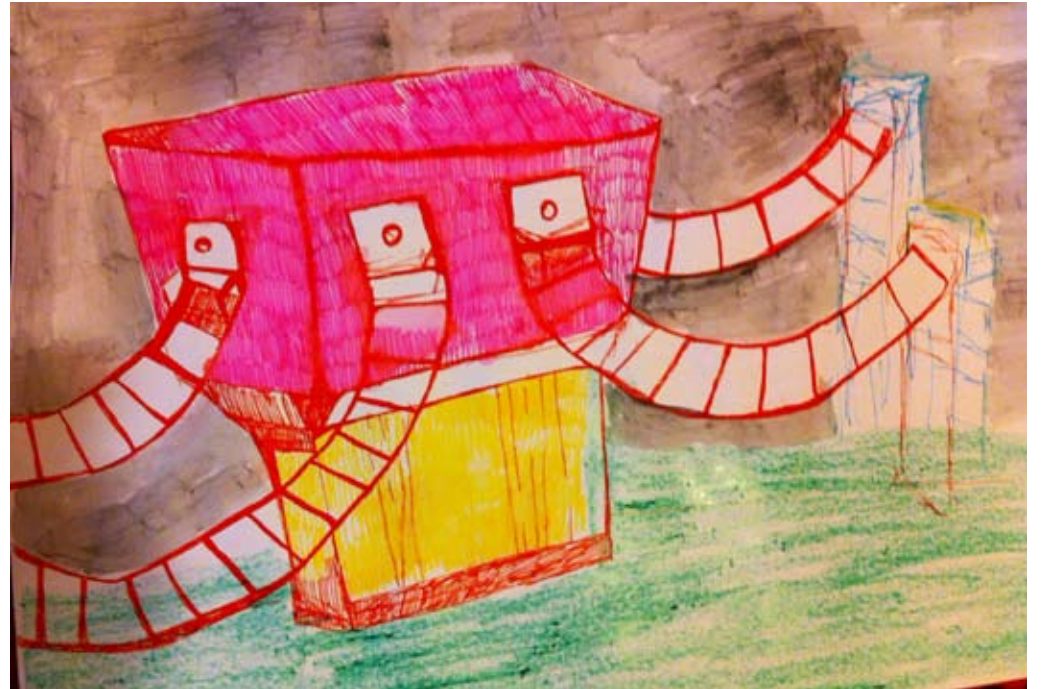
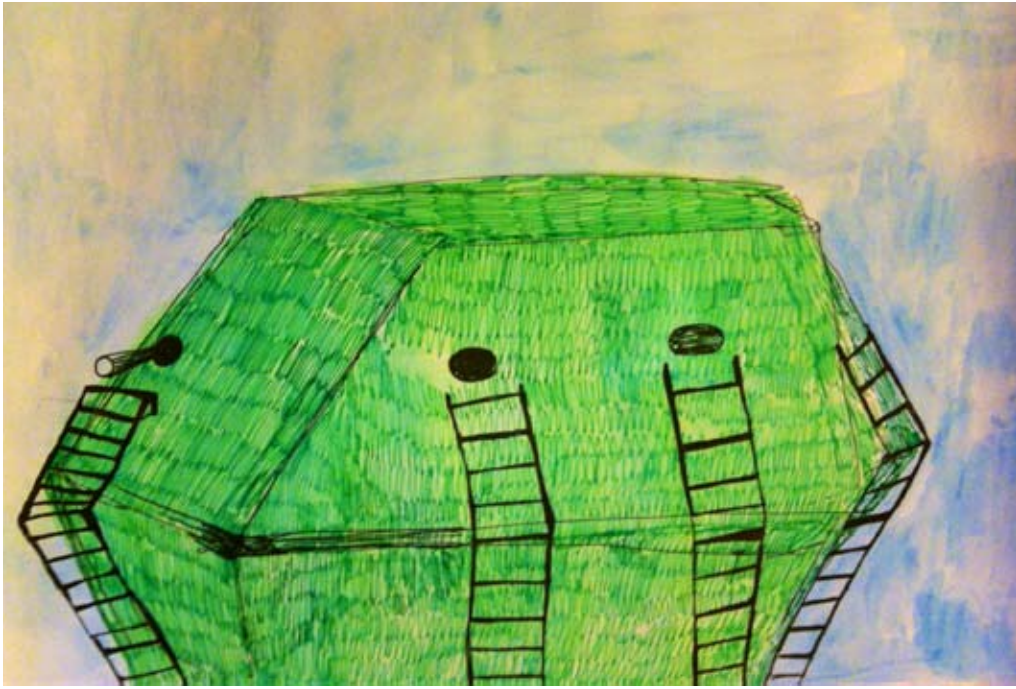
Instalações da artista Sara Maia



Instalações da artista Sara Maia



DESENHOS E ESTUDOS





CENTRO CULTURAL
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Vista Nocturna



Átrio Exterior



Vista Geral do Edifício



Átrio Exterior



Envolve Ubrana



Galeria



Galeria



Espelho de Água e Biblioteca

ESTIMATIVA ORÇAMENTAL

ESTIMATIVA ORÇAMENTAL

ESTRUTURA GEODÉSICA

Estrutura tubular aço galvanizado 30mm diâmetro, 1.5mm espessura	€1100
Dimensões 5 m x 2.5 m	
+	
Transporte e Montagem (Espanha p/ Portugal)	€400
+	
Cobertura lycra	€1,500

MATERIAIS CONSTRUTIVOS

Tintas, Cartão Canelado, etc.	€1,000
-------------------------------	--------

TRANSPORTE PEÇA FINALIZADA

Deslocação da peça por via aérea, ida e volta	€1,200
+	
Viagens Equipa	€2,400
+	
Estadia Equipa	€1,500
+	
Montagem/Desmontagem	-----

HONORÁRIOS

Sara Maia + Equipa de 3 pessoas	€10,000
---------------------------------	---------

TOTAL

€19,100



Projecto e Curadoria

Elisa Ochoa

Conceito e Execução do Projecto Artístico

Sara Maia

Conceito, Design, Assessoria Técnica

Manuel Távora

Diogo Cerqueira