



CORO MISTO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

COIMBRA - PORTUGAL



CORO DEL COLLEGIO CAIROLI

PAVIA - ITÁLIA

Apresentam...

Projecto de Intercâmbio Internacional

(Março-Maio de 2014)



NOVEMBRO DE 2013

ÍNDICE

Tópicos.....	Páginas
1. Introdução	3
2. Memória descritiva e metodologia de intervenção	4
3. Metodologia de divulgação	5
4. Metodologia de avaliação	5
5. Objectivos Específicos	6
6. Calendarização	7
7. Orçamento das despesas	8
8. Entidade Promotora	9
9. Conclusão	12
10. Contactos	12



Entrada principal da Università degli studi di Pavia



Porta Férrea da Universidade de Coimbra

INTRODUÇÃO

O Coro Misto da Universidade de Coimbra (CMUC) foi fundado em 1956 e, desde aí, para além de ter tido um papel fundamental na integração das mulheres nas actividades culturais da Academia, tem sido um importante agente de promoção da Universidade de Coimbra, bem como da música coral e da cultura portuguesas aquém e além-fronteiras.

Chegados aos dias de hoje, como adiante se verá, o CMUC já actuou em vários países e recebeu coros de muitos mais e no próximo ano propõe-se a realizar um intercâmbio com o Coro del Collegio Cairoli (CCC), de Pavia, Itália, dando uma ajuda ao PIB cultural português.

Este intercâmbio será marcado pela comemoração dos 40 anos do 25 de Abril, a qual assinalaremos interpretando repertório baseado em canções de intervenção, preocupando-nos sempre em transmitir a importância da música no processo revolucionário português e ao mesmo tempo tentando perceber também a (eventual) influência da música na transição italiana para um regime democrático.

Cá, como lá, a troca de vivências e experiências e uma aprendizagem que se quer artística, cultural, cívica e humana, será prioridade e dará o mote a todos os momentos de partilha entre os coros participantes e também a todos os que desfrutem do produto desta multiplicação de esforços ao assistirem aos diversos concertos que ambos os coros, sozinhos ou em conjunto, proporcionarão às comunidades em que estão inseridos.

MEMÓRIA DESCRITIVA E METODOLOGIA E INTERVENÇÃO

Como tem sido referido, ao longo da sua história, o CMUC tem desenvolvido uma participação artística e cultural com coros dos mais diversos países. Na verdade, desde actuações em festivais, até à organização do Encontro Internacional de Coros Universitários[®], o CMUC tem demonstrado um genuíno interesse na construção de laços académicos, culturais e, por que não dizê-lo, de interacção e desenvolvimento pessoal de vários coralistas de todo o Mundo. É uma vez mais neste contexto que apresentamos o *Programa de Intercâmbio com o Coro del Collegio Cairolì*. Este programa compreende duas etapas, como oportunamente se analisará no cronograma de desenvolvimento da actividade. Por se tratar de um intercâmbio, teremos uma primeira fase em que o Coro del Collegio Cairolì (coro italiano que integra estudantes da Universidade de Pavia) será acolhido pelo CMUC em Coimbra e uma segunda fase em que serão os coralistas portugueses que seguirão rumo a Pavia.

Na primeira fase do projecto, pretende-se que os coros tomem um contacto pessoal e directo na “Cidade dos Doutores”, de modo a possibilitar uma interacção cultural e pessoalmente relevante. Por um lado, pretendemos dar a conhecer a cidade, suas vivências e actividades ao CCC. Por outro lado, gostaríamos de oferecer à Comunidade a possibilidade de se deixar envolver num concerto conjunto dos dois coros. Cada coro, nesse evento, apresentará um repertório cuidado, relevante e centrado na sua identidade. De seguida, o concerto prosseguirá, apresentando-se peças em conjunto. Tal permitirá uma verdadeira troca de experiências e saberes entre os coros e uma educação do nosso público que reconhecerá diferentes interpretações e estilos musicais.

Na segunda fase do projecto será a vez de o CCC receber o CMUC em Pavia. Com esta viagem pretendemos levar a música portuguesa além-fronteiras e dá-la a conhecer à Comunidade que nos vai acolher. Também em Pavia será feita uma actuação conjunta. Aí teremos uma excelente ocasião para os dois coros conhecerem melhor o repertório um do outro e para permitir ao público experienciar um momento diferente, com a interpretação de peças distintas.

Dado que se trata de um intercâmbio bilateral, gostaríamos ainda que a viagem a Pavia fosse uma oportunidade para aprofundar os laços entre os dois coros, o que tornará este intercâmbio uma experiência de enriquecimento cultural, sem dúvida,

mas também de enriquecimento pessoal e cívico, fomentando o conhecimento mútuo, a tolerância e a amizade entre estes dois grupos de origens e com experiências diferentes.

METODOLOGIA DE DIVULGAÇÃO

A metodologia de divulgação que um projecto de intercâmbio envolve é, necessariamente, distinta daquela que precede a realização de um espectáculo na cidade. No caso concreto, acaba por se circunscrever, primeiramente, a círculos institucionais, como sejam os órgãos da Universidade e outras instituições.

Numa 2.ª fase, a divulgação acaba por fazer-se em relação a alguns resultados que virão a ser obtidos e pela sensibilização dos mesmos, os quais, note-se, poderão continuar a subsistir em actuações futuras. Fruto de experiências de intercâmbios anteriormente realizados, prevêem-se, como por exemplo, repercussões ao nível do repertório e da actuação em palco.

METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO

Como vem sendo hábito, pensamos que a metodologia de avaliação ocorrerá, por um lado, durante o próprio evento, com a reflexão permitida aos diversos coros participantes e, por outro lado, no final da semana, com a despedida final. Esta primeira avaliação focará sobretudo aspectos relacionados com a criação de laços e exploração de experiências enriquecedoras entre os coros.

Numa 2.ª fase, com as actividades principais já concluídas será elaborado um documento com as principais conclusões e aprendizagens do projecto, sem esquecer a questão orçamental.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover e difundir além-fronteiras a tradição coral e cultura musical portuguesas, nomeadamente de Coimbra;
- Perceber melhor a importância da música italiana e portuguesa nas transformações sociais e económicas;
- Encorajar a compreensão da diversidade europeia e da importância de construir e ser parte da Europa;
- Apresentar repertório coral de qualidade e nível artístico elevado;
- Divulgar e enriquecer culturalmente o Coro Misto da Universidade de Coimbra e a Universidade de Coimbra;
- Fomentar e reforçar os vínculos entre estudantes e coros universitários de diferentes âmbitos sociais e culturais, utilizando a música como ponto de encontro;
- Aumentar a consciência intercultural;
- Divulgar e promover o papel da Música, enquanto veículo de cultura e bem-estar;
- Abrir a actividade do Coro Misto da Universidade de Coimbra à Comunidade;
- Aumentar a participação cívica dos jovens, através da música;
- Partilhar músicas e experiências com um coro de uma universidade estrangeira, apreciando as semelhanças e diferenças entre as duas culturas;
- Fomentar a participação activa numa atmosfera positiva e dinâmica de aprendizagem musical;
- Encorajar o sentido de disciplina, responsabilidade e compromisso em cada coralista;
- Estimular o espírito de equipa;
- Desenvolver a capacidade dos coralistas de actuar e funcionar como um grupo coeso e unido.

CALENDARIZAÇÃO

A partir de Janeiro iniciar-se-ão os ensaios de preparação para digressão, com exploração de novas músicas a constar no reportório dos concertos com os dois coros.

As semanas de ? a ? e de ? a ? de Março serão dedicadas à preparação do acolhimento do coro de Pavia, com planeamento de refeições, de visitas pela cidade de Coimbra e, eventualmente, por outras cidades do país, de actividades coralísticas coordenadas entre os dois coros, e do concerto.

No dia ? de Março terá lugar a recepção do coro de Pavia em Coimbra. No dia ? os dois coros actuarão num concerto conjunto. No dia ? realizar-se-á a cerimónia de despedida do coro italiano.

As semanas de ? a ? e de ? a ? de ? serão dedicadas à preparação da viagem do CMUC até à cidade de Pavia em Itália, com planeamento da viagem (transportes), da estadia, das refeições, de actividades coralísticas coordenadas entre os dois coros, do roteiro turístico, de eventuais actividades lúdicas, e do concerto.

No dia ? de Maio assinala-se a chegada do CMUC a Pavia. No dia ? decorrerá a actuação conjunta dos dois coros em Pavia. No dia ? o CMUC partirá rumo a Portugal.

Junho de 2013	Início dos contactos entre o CMUC e o CCC.
Julho a Setembro de 2013	Delineamento do Projecto, das metas a atingir e da metodologia a ser seguida.
Outubro a Fevereiro de 2013	Acerto dos detalhes relativos à 1.ª Fase do Projecto (acolhimento do CCC em Coimbra). Preparação artística dos coros, após a passagem da época natalícia.
Março 2013	Concretização da 1.ª Fase do Projecto, com a deslocação do CCC a Coimbra. Realização de concertos em conjunto pelos dois coros, visita à Universidade e organização de actividades comuns.
Março a Maio 2013	Acerto dos detalhes relativos à 2.ª Fase do Projecto (acolhimento do CMUC em Pavia). Continuação da preparação artística, com vista à realização de concertos em Pavia.
Maio de 2013	Cumprimento da 2.ª Fase do Projecto, com a deslocação do CMUC a Pavia. Realização de concertos em conjunto pelos 2 coros, visita à Universidade e organização de actividades comuns.
Maio de 2013	Avaliação final do projecto.

ORÇAMENTO DAS DESPESAS

1.ª Fase do Projecto – Março de 2013 (acolhimento do CCC em Coimbra)	
Despesas de preparação: • Formador • Despesas administrativas	1365,00 € 250 €
Alimentação do CCC (4 dias, para 25 pessoas, em cantinas dos Serviços de Acção Social da Universidade de Coimbra)	480,00 €
2.ª Fase do Projecto – Maio de 2014 (acolhimento do CMUC em Pavia)	
Despesas de preparação: • Formador • Despesas administrativas	910,00 € 200 €
Aluguer de transporte Autocarro de 55 lugares, que compreende a deslocação de Coimbra a Pavia e vice-versa.	5000 €
Alimentação do CMUC, durante a viagem a Pavia A alimentação não compreende os dias efectivos de permanência na cidade, já que estes serão assegurados pelo CCC.	400,00 €
Alojamento Hospedagem do formador	200 €
TOTAL:	8805 €

ENTIDADE PROMOTORA

O **Coro Misto da Universidade de Coimbra (CMUC)** foi fundado em 1956 e é um dos sete organismos autónomos da Associação Académica de Coimbra. Trata-se do coro misto, em actividade, mais antigo da Academia e teve como primeiro director artístico o Prof. Raposo Marques, sendo também de destacar o trabalho dos Maestros Adelino Martins e César Nogueira, que dedicaram, respectivamente, 25 e 12 anos ao **CMUC**.

Actualmente, o coro conta com cerca de 40 elementos, estudantes nas diversas Faculdades e Institutos Superiores da cidade.

Apresenta um repertório diversificado que abrange diversos períodos artísticos, desde o Renascimento até aos nossos dias, prestando também uma atenção especial a compositores portugueses e à tradição coral portuguesa. Para trabalhar este repertório, o Coro conta desde 2008 com o profissionalismo e dedicação do Maestro Rodrigo Carvalho.

Desde a sua fundação, o coro actuou já em todo o País e também um pouco por toda a Europa. Participou em vários festivais e encontros corais em Portugal e no estrangeiro, a maioria dos quais enquadrada no contexto universitário, e é frequentemente convidado para participar em cerimónias oficiais da Universidade de Coimbra e da Câmara Municipal.

Entre as actividades mais recentes que o **CMUC** organizou contam-se:

- As 13 edições do Encontro Internacional de Coros Universitários® (E.I.C.U.®), a primeira das quais teve lugar em 1986 e a última em Março de 2013.
- Em 2002 apresentou, numa série de concertos com a Orquestra de Câmara de Coimbra, as Cantatas BWV 4 (*Christ Lag in Todes Banden*) e BWV 147 (*Herz und Mund und Tat und Leben*) de Johann Sebastian Bach.
- No ano de 2004, além de ter representado Portugal no I.º Encontro Europeu de Coros Universitários em Ancona, trouxe a palco a obra *Miserere* de Francisco Lopes Lima de Macedo, compositor de Coimbra do séc. XIX que já não era apresentada ao público desde a sua estreia havia mais de cem anos.

- No ano lectivo 2004/2005, participou no Espectáculo Comemorativo da Abertura Solene das Aulas na Universidade de Coimbra, editou o CD *Miserere* e participou na gravação dos CDs *Cantar Coimbra*, da Orquestra de Câmara de Coimbra e *Ano Carlos Seixas 2004*, da Universidade de Coimbra e Câmara Municipal de Coimbra.
- Organizou ainda o XI E.I.C.U.[®], tendo terminado o ano lectivo com uma digressão à R. A. dos Açores.
- Em 2006, integrado na VIII Semana Cultural da Universidade de Coimbra, apresentou a obra *Te Deum* de Marcos de Portugal, na Capela de São Miguel.
- Apostando sempre na divulgação de compositores portugueses, homenageou Fernando Lopes-Graça com um espectáculo que culminou na atribuição do seu nome à sala de ensaios, no edifício da AAC.
- Em Dezembro de 2006, o **CMUC** iniciou as Comemorações do seu 50.º Aniversário com um concerto dirigido à cidade de Coimbra, que contou com as participações especiais de João Braga, Giovanni d'Amore e Rao Kyao.
- Ainda no âmbito das comemorações do seu cinquentenário, organizou uma exposição durante os meses de Outubro e Novembro com documentos e recordações do historial da associação desde a sua origem.
- Para marcar o 50.º aniversário, gravou o CD *CANTARES* no Palácio de São Marcos, juntando algumas músicas do variadíssimo repertório, tendo o mesmo sido lançado em Maio de 2008, estando disponível para venda.
- Em Março de 2007, inserido na XI Semana Cultural da Universidade de Coimbra, apresentou à cidade o espectáculo “ Cantigas do Novo Mundo – Espirituais Negros”.
- Em Março de 2010, inserido na XII Semana Cultural da Universidade de Coimbra, organizou e promoveu um *workshop* de técnica vocal, com várias sessões, e aberto à comunidade coimbrã, de modo a dar a

conhecer a música coral, a par de um Concerto, onde os formandos também subiram ao palco.

- Em Abril de 2010, organizou o XII E.I.C.U.[®]. Neste quadro, acolheu em Coimbra, ao longo de 3 dias, 6 coros nacionais e 3 estrangeiros e actuou no Concerto de Abertura do referido evento, em conjunto com a Orquestra Clássica do Centro, Ana Paula Russo (soprano) e Paulo Ferreira (tenor).
- Em Dezembro de 2011, em ocasião inserida nas celebrações dos 55 anos da sua fundação, organizou a *“Gala Solidária de Comemoração dos 55 anos do CMUC”*, no âmbito da qual apresentou, na Igreja de S.José, entre outras peças, a obra *“A Ceremony of Carols”*, de Benjamin Britten. O evento serviu também para apoiar o *Centro de Acolhimento João Paulo II*, através de uma recolha de donativos e de bens alimentares.
- Em Março de 2013, organizou o XIII E.I.C.U. [®]. Acolheu, durante 4 dias 2 coros internacionais e 2 coros nacionais. No encerramento deste Encontro deu um concerto com as *“Vozes da Rádio”* no TAGV.
- Em Junho de 2013, participou na organização e atuou no Concerto Comemorativo dos 500 anos da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, juntamente com outros coros, com apresentação da Sinfonia n.º 9 em Ré Menor op. 125 Coral de Ludwig van Beethoven.
- Tem em preparação um concerto solidário de Natal (de apoio ao CASPAI), para o dia 6 de Dezembro, no Conservatório de Coimbra, para o qual conta com a participação dos RAGS, big band da Tuna Académica da Universidade de Coimbra.

CONCLUSÃO

Gostaríamos de indicar que entendemos que este projecto se reveste de um interesse simultaneamente nacional e europeu. Sem dúvida que se trata de um interesse nacional, na medida em que o nosso território, particularmente a cidade de Coimbra, acolherá um coro estrangeiro, o que permitirá contribuir para um aumento da sua oferta cultural. Pense-se que os coros envolvidos estarão a preparar durante vários meses as diversas actividades quer ao nível organizatório, quer ao nível artístico e cultural. Além disso, o interesse nacional também se manifesta pelo facto de a cultura portuguesa ganhar projecção internacional. Basta dizer que um dos motes deste projecto de intercâmbio passa precisamente pela Democracia e pelo seu valor. Nesse contexto que melhor exemplo podemos dar, senão aquele em que um País começa a nascer para Democracia através do *E depois do Adeus?* Percebe-se, facilmente, o âmbito europeu que aqui está subjacente, já que os coros envolvidos são coros que englobam estudantes de Instituições de Ensino Superior europeias. Trazemos uma carga culturalmente distinta, é certo, mas com influências conjuntas e valores comuns. Estas aprendizagens constroem-se precisamente através de um contacto mais próximo que pretendemos levar a cabo.

Não gostaríamos de concluir sem deixar a nossa marca. Enquanto membros do Coro Misto da Universidade de Coimbra, sabemos que levamos connosco o nome da nossa Universidade, sabemos que tal prestígio é reconhecido e, perdoem-nos a imodéstia, estamos convencidos que comprovamos o mesmo. Uma vez mais pretendemos valorizar o nosso nome quer em Portugal, permitindo abrir-nos à Comunidade e mostrando o nosso trabalho, quer em Itália, onde seremos porta-vozes da cultura académica coimbrã.

CONTACTOS:

Para esclarecer qualquer dúvida, não hesite em contactar:



Coro Misto da Universidade de Coimbra

Apartado 1105

3001 – 501 Coimbra

PORTUGAL

Telefone: 239 820 159

E-mail: coro_misto@yahoo.com