

Depoimentos dos ceramistas que irão participar na construção do forno sem fumo na Cerdeira



Ricardo Lopes

“Em 2010, estive em residência artística na capital mundial de porcelana, Jingdezhen na China. A fábrica de escultura onde estive a trabalhar tinha um forno construído pelo mestre Kuzakabe. Tive a oportunidade de assistir a uma fornada e pude comprovar como estas cozeduras resultam em peças espectaculares.

Os efeitos e nuances provocados pelas fornadas a lenha de alta temperatura são conhecidos e admirados por ceramistas do mundo inteiro. A mais valia adicional que resulta da eficiência energética e ecológica deste tipo de fornos, exponenciada pela mestria no controlo dos recursos técnicos e estéticos a que o Oriente, em geral e o Japão, em particular, nos habituou, fazem deste workshop uma oportunidade única e inédita em Portugal para a compreensão e aprofundamento das cozeduras a lenha.”



Vasco Baltazar

“O fogo é, para mim, a ligação perfeita para a pasta. E quanto mais próximo da Natureza é elaborada uma peça, mais satisfação me traz. É sempre com admiração que vejo alguém que desenha um forno com o intuito de tirar o maior partido desta simbiose. E o forno a lenha é o mestre dos fornos. Participar neste

workshop orientado por um reconhecido Mestre desta sabedoria é aprender, não só a construir um forno a lenha, como também a construir um novo horizonte.”



Alberto Azevedo

“A vontade de participar no workshop prende se evidentemente com o tipo de forno a ser construído mas no meu caso interessa me muito mais a visão da cultura Oriental, a forma como se relacionam com o que os rodeia quer seja através da cerâmica quer como indivíduos. A fusão das culturas é sem duvida uma nova abordagem para o meu crescimento enquanto ceramista assim como individuo .”



Xana Monteiro

“Neste atelier em Molelos – Tondela (região milenar de cerâmica negra em vias de extinção) preservamos a tradição elaborando as peças e o seu polimento à mão e cozendo as mesmas em fornos a lenha executados por nós. Poder vir a conhecer a cerâmica japonesa e as suas tradições ancestrais através do Mestre Masakazu Kusabe será a concretização dum sonho.”



Carlos Lima

“A produção de Cerâmica negra em Molelos vem desde épocas muito remotas, mantendo-se a cozedura a lenha em atmosfera redutora. Um ponto de honra, preservar a influencia antropológica e reinventar este milenar trajeto. A experiencia com o Mestre Masakazu Kusakabe, vem enriquecer o difícil percurso de projetar esta tradição para as gerações vindouras.”



Miguel Neto

“Além de ser uma oportunidade única de conhecer um mestre é tb uma oportunidade de partilha de saberes, entre amigos e colegas. Será com certeza um modelo de forno a adoptar num futuro próximo, o facto de ser smokeless não cria pânico entre os vizinhos.

Ao longo de 15 anos de vida profissional como ceramista, oleiro, cozi a lenha, e está a chegar a altura de voltar a ela mais uma vez, por essa razão e mais algumas será essencial este workshop de construção do forno de cerâmica com Masakasu Kusakabe.”



Carmina Anastácio

“Considero importante este workshop, porque o forno de lenha para cozer barro é um saber antigo que interessa preservar, como forma de realização artística na área da cerâmica.

Importa o facto de usarmos a lenha como combustível, uma matéria prima abundante na região e também por se tratar de um forno sem fumo, por isso mais seguro para funcionar em zonas arborizadas ou mesmo próximo de aglomerados habitacionais. Este tipo de forno também pode adquirir aspecto lúdico e de propensão ao convívio entre participantes, pois a necessidade de vários intervenientes facilita os trabalhos de cozedura. Participar em todo este processo de

transformação da terra matéria, objeto pelo fogo numa forma idealizada, é sem duvida uma experiência única e surpreendente de troca de saberes adquiridos pela participação no coletivo.”



Martim Santa Rita

"Para mim este workshop tem a importância de criar para o projecto da Cerdeira Art & Craft um motivo de interesse fundamental para atrair ceramistas e artistas que queiram desenvolver trabalho que possa ser acabado em forno de lenha em altas temperaturas . Este forno em particular terá a mais valia de ser feito com um processo que emite pouco fumo o que permite trabalhar perto de

aglomerados habitacionais .

Saber trabalhar com este tipo de forno é uma mais valia para qualquer ceramista em todo o mundo .”