

Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788)  
*Sur le véritable art de jouer les instruments à clavier*  
Cristiano Holtz, clavicorde

Le label international Hortus est fier de présenter sa( nouvelle collaboration avec le musicien Cristiano Holtz. Ce projet, original et exceptionnel, est l'intégrale de l'essai de C. Ph. E. Bach : « Essai sur le véritable art de jouer les instruments à clavier » (Berlin 1753), comprenant six sonates et six sonatines. Cette œuvre est considérée l'essai le plus important jamais écrit sur les instruments à clavier dans l'histoire de la musique. Curieusement, il n'y en a presque aucun enregistrements ; seul celui de Christopher Hogwood d'il y a plus de 25 ans, en trente-trois tours, reste dans les mémoires comme une référence.

Les œuvres seront jouées au clavicorde, l'instrument pour lequel le compositeur les a écrites.

Cristiano Holtz :

Né au Brésil en 1972, Cristiano Holtz commence la musique à sept ans avec sa grand-mère. Fasciné par la musique de Jean-Sébastien Bach et par le jeu de Gustav Leonhardt, il débute l'étude du clavecin à 12 ans, au Brésil. À 15 ans, il part poursuivre sa formation au Pays-Bas. Il y reste dix ans et se perfectionne auprès de différents maîtres dont Jacques Ogg et Gustav Leonhardt, participant également à diverses master-classes avec Miklos Spanyi (clavicorde) et Pierre Hantaï (clavecin). Depuis 1989, il se produit, surtout en soliste, dans les festivals internationaux en Europe, en Amérique latine et en Asie, et anime des master-classes au Portugal, au Brésil et à Singapour. Il donne des récitals de clavicorde, de clavecin et d'orgue (sur instruments historiques). En 1995, il fut récompensé au concours *Eldorado Competition* de São Paulo.

Cristiano Holtz enregistre régulièrement pour la radio et la télévision portugaises et brésiliennes. Il a enregistré des œuvres pour clavier de Bach et des compositions de musique de chambre de Haendel et de Vivaldi. En 2006, il a gravé les suites de J. Matheson (une première mondiale) pour le label Ramée. Ce disque a reçu plusieurs distinctions internationales dont le prix allemand de la critique *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* et 5 étoiles de Goldberg Magazine.

Cristiano Holtz réside actuellement à Lisbonne où il enseigne à l'Institut grégorien et au Conservatoire national.

Le clavicorde :

Instrument très ancien (peut-être de la fin du moyen-âge), le clavicorde connut son apogée au milieu du 18<sup>ème</sup> siècle, quand il est devenu plus grand et "libre", c'est à dire avec autant de cordes que de touches.

Il était particulièrement apprécié en Allemagne et dans les pays germanophones : un de ses plus fervents admirateurs était C. Ph. E. Bach, qui le considérait comme bien supérieur au clavecin et au fortépiano, en soliste. J.N. Forkel (1749-1818), premier biographe de Bach, laisse entendre que le clavicorde était l'instrument à clavier favori de J.S. Bach, car le plus apte à exprimer tout le raffinement de sa pensée musicale.



Didier Maes  
Éditeur