



Sergio Herrero Serradilla
 Madrid, 23 de septiembre de 1971
 Plaça del Fossar de les Moreres, 2-4. 08003 Barcelona
 Teléfono: 619164810

CURRICULUM VITAE

Datos académicos

- 1995 **Licenciado en Filología Hispánica** (Universidad Complutense de Madrid).
 1996 C.A.P. (Curso de Adaptación Pedagógica).
 2012 Máster en Creación Literaria (Universidad Pompeu Fabra de Barcelona).

Actividades teatrales

- 2011 **Miembro de la Compañía BLENAMIBOÁ**. Desde 1999.
Director de los 10 números de *Ophelia, revista de teatro y otras artes*.
Performer en el proyecto *Puertas* de la coreógrafa estadounidense Eryn Rosenthal como Spoken Word Poetry con participación en el **Festival Lilliput** (Barcelona).
Asistente de dirección de la dance-performance *Spicy Tutuboy: Marie-âge / Matrim-odio*.
Estreno de *El peso de la pureza*, de Mauricio Barría. Dirigida por Nieves Olcoz. Actor protagonista.
- 2009-2010 **Proyecto FEDÓN**. Participación en los 25 diálogos propuestos para esta experiencia escénica.
- 2009 **Estreno de *El puente***, con el grupo de Teatro de PasPDI de la Universidad Carlos III de Getafe.
- 2008 **Estreno de *Mementos***, creación de La Mala Compañía en C.C. Los Pinos y Univ. Carlos III (Móstoles).
- 2007 **Estreno de *Inútil Deseo***, de Juan Claudio Burgos. Dirigida por Domingo Ortega. Cía. BLENAMIBOÁ. Ayudante de dirección. Casa de América.
- 2005-2006 **Estreno de *Decapitation***, de Marco Antonio de la Parra. Dirigida por Jesús Barranco. Proyecto Transatlántico. Actor protagonista. Sala Lagrada.
 Coordinador y Gestor cultural en la **Asociación de teatro para a Infancia y la juventud ASSITEJ-España**.
 Artículo en la revista de la AAT *Las puertas del drama*, núm. 24. Págs. 17-23.
- 2003-2004 Director de *La cruzada de los niños de la calle*, video-instalación sobre texto de Marco A. de la Parra. 2004.
Estreno de *Los desastres del amor*, de Benjamín Galemiri. Dirigida por Nieves Olcoz. Proyecto Transatlántico. Ayudante de dirección. Gira en verano de 2004 Chile y Argentina.
Estreno de *La Ronda*, de Arthur Schnitzler. Dirigida por Domingo Ortega. Escuela de Teatro BLENAMIBOÁ. Actor protagonista. Temporada 2003-2004: 25 funciones.
Prólogo de *Pelillos a la Mar (Historia de anita Pelosucio)* de Tomás Gaviro Ponce, Madrid, ASSITEJ, 2004.
- 2001 **Ponencia en el Festival Internacional de la Oralidad 2001**. Universidad Miguel Hernández de Elche, en mesa redonda con Alejandro Jornet y José Monleón.
- 2000 **Participación en la Acció Teatral de la Valdigna** sobre *Dramaturgia madrileña actual: autores y textos*, junto con Luis Miguel González, Itziar Pascual y Miguel Ángel Zamorano, en el Aula de Teatre de la Universitat de València, donde se realizaron lecturas dramatizadas de textos de los cuatro autores.
Participación en la Muestra de Textos Dramáticos Caleidoscópica 2000 (Sala de teatro El canto de la cabra, Madrid).
- 1999 **Estreno de la obra teatral *Guardo la llave...***, de creación colectiva con el Teatro del Astillero, en el IV Festival Internacional de Teatro Madrid Sur, organizado por la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo.
Texto teatral publicado en la colección Teatro del Astillero, núm.16.

Publicaciones y premios literarios

- 1998 **Premio** Certamen de jóvenes escritores e ilustradores 1998 otorgado por la Junta de Castilla y León, con el relato *Géminis*, **publicado** por la Consejería de Educación y Cultura.
- 1994 **Premio Complutense de Narrativa** «Ramón J. Sender», otorgado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Publicación del libro *Sentidos comunes***. Madrid. U.C.M. 1995.
 Miembro del jurado de los Premios Complutenses 1995.
- 1992-Actual **Publicación de obras de creación** en las revistas literarias:
ConDados de niebla, n.º 19 y 20. 1999, *Argonauta*, n.º 1, págs. 1-4; n.º 3, págs. 14-15, *Espolón*, n.º 2, págs. 11-13, *Alabastro*, 2.ª época, Invierno 1996, pág. 22, *La rosa por defecto*, n.º 2, págs. 16-17.
Publicación de artículos de opinión en las revistas:
Ophelia, revista de teatro y otras artes, núm. 1 a 10, *Turia*, n.º 46, págs. 251-253; n.º 47-48 págs. 370-372, *Argonauta*, n.º 1, págs. 41-42; n.º 5, págs. 36-37.
Comunicación, con el título «Rodomuntadas: un ejemplo de inversión mítica», 17 de Noviembre de 1994, en las *III Jornadas de Filología clásica «El país de la memoria»*.
Publicación en la *Memoria* de las Jornadas. Págs.: 163-174.



Cursos y seminarios



- 2005 **Curso de dramaturgia** con José Ramón Fernández. Escuela William Layton de teatro.
 2004 **Curso «Las palabras perdidas»** de dramaturgia y actuación en La Casa Encendida impartido por José Ramón Fernández, Luis Bermejo y David Luque.

- 1999-2004 **Cursos anuales de formación y entrenamiento actoral.**
 Organizado por la Asociación cultural de teatro BLENAMIBOÁ.
 Talleres de movimiento (impartido por David Ojeda), voz (impartido por Alfonso Romera y Mateo Feijoo), actuación y caracterización (impartidos por Jesús Barranco, Mateo Feijoo y Domingo Ortega), y danza y expresión escénica (impartido por Patricia Díaz).



- 2003 Invitado en **UNITÍNERE**, I Jornadas de teatro universitario. Universidad Carlos III de Madrid

- 1999-2000 I y II Laboratorio de «Energías dramáticas menores», impartido por **Marco Antonio de la Parra**.

- 1999 «Taller de dirección y actuación de *Las Manos*», dirigido por Javier Yagüe dentro de los talleres *La vuelta de la memoria*, organizado por el director de la Fundación IITM en el marco del IV Festival Internacional de Teatro Madrid Sur.



- 1998-1999 «I y II Taller de escritura dramática», convocado por Fundación IITM, dentro del programa cultural Madrid Sur, en colaboración con las universidades Rey Juan Carlos I y Carlos III, impartido por el **Teatro del Astillero**.
 «Literatura y feminismo», convocado por la U.C.M. e impartido por **Marta Fuentes Rodríguez**.

- 1992-2000 **Miembro del Colectivo literario BABEL.**
 Organizador de recitales poéticos y de relatos · Coordinador de las *II Jornadas Literarias (Encuentro con colectivos literarios de la C.A.M.)* celebradas en Madrid los días 26 y 27 de Noviembre de 1994 · Colaborador en ejercicios de composición y redacción en el taller literario · **Editor de la publicación semestral de la revista Argonauta** · Colaborador en trabajos de edición y autoedición · **Co-fundador de la revista literaria Espolón** (Facultad de Filología U.C.M.)



Otras actividades profesionales



- 2005-2008 **Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud ASSITEJ España**

- 2000-2004 **Residencia de Estudiantes y Fundación Giner de los Ríos [Institución libre de enseñanza]**

- 2000-2001 **Tritoma**
 Monitor de talleres de creación literaria, animación a la lectura y guión de cine para Centros Culturales de Ayuntamientos.



- 2000 **Colegio Legamar**
 Profesor de lengua y literatura para B.U.P., C.O.U. y E.S.O.

- 1997-2000 **Colegio San Martín**
 Profesor de lengua y literatura para B.U.P. y E.S.O.

- Marzo 1996 **Escuela de Animación de la Comunidad Autónoma de Madrid.**
 Profesor y coordinador del *Taller de creatividad radiofónica* sobre «El guión de radio» en el curso *La radio: asociacionismo a través de las ondas*.



- 1994-1996 **Radio E.L.O.**
 Programa radiofónico literario *Los Amigos de Peter*.
 —Productor, director y locutor.
 —Entrevistas con las nuevas generaciones de escritores.
 —Organizador y miembro del jurado del *I Concurso Literario Radio E.L.O. 1996*.



- 1996 **Onda Verde. Jóvenes contra la intolerancia. Ministerio de Asuntos Sociales.**
Magazine radiofónico de divulgación sociocultural *Callejón del Alivio*.
 —Locutor y presentador.
 —Entrevistas y reportajes de la actualidad cultural.

Otros datos de interés



- Estado civil: Soltero.
 Carnet de conducir: B.
 Idiomas: *Inglés*.— Hablado y escrito nivel medio.
Portugués.— Elemental.
 Informática: Dominio de *Word*, *QuarkXPress*, *FreeHand*, *Adobe Photoshop*, *Indesign*, *Illustrator*.
 Aficiones: Música, literatura, cine, artes plásticas, actividades subacuáticas.