

DINIZ SANCHEZ

Diniz Miguel Pereira Sanchez da Silva

Nascido em Lisboa a 19 de Junho de 1974

Nacionalidade portuguesa

tel.FR:+33 660 923 960

mail: dinizsanchez@hotmail.com

Rua Aquilino Ribeiro, 277 – R/C Dto.
2870-047 Montijo
PORTUGAL

tel.PT: +351 963 626 372

Calle San Bernardino, 12, 1º B
28015 Madrid
ESPAÑA
tel.ES:+34 680 928 173

Idiomas: português, espanhol, francês e inglês (noções de alemão, italiano e hindi)

Carta de condução (categoria B)

Estudos Académicos e Artísticos

- | | |
|---------|---|
| 1992-95 | Escola Superior de Dança de Lisboa, ramo do Espectáculo. |
| 1996-97 | 1º ano de Ciências Religiosas na Universidade Católica de Lisboa. |
| 1997-99 | 1º e 2º anos de História das Artes na Universidade de Salamanca (Espanha). |
| 1998-99 | Formação de intérpretes de dança contemporânea no Forum Dança, Lisboa. |
| 2000 | Formação EXERCE no Centre Chorégraphique de Montpellier – Mathilde Monnier (França) <i>Bolseiro do Centro Nacional de Cultura</i> . |
| 2002 | Formação de Monitor de dança oriental com a Associação L'Autre Danse, Paris. |
| 2003-05 | École Supérieure d'Art Dramatique et Comédie Musicale d'Aquitaine, Agen (França). |
| 2008 | Aprendiz/assistente de encenação com o encenador espanhol Emilio Sagi, em várias óperas e zarzuelas em Europa e América do Sul. |

Estágios e workshops

«Kathputli» (marionetas tradicionais do Rajastão) e «Kathakali & Mohini Attam» (danças clássicas tradicionais do Kerala), na Índia (estágios subsidiados pelo governo francês dentro do programa AFDAS).

«Buyô, la danse-jeu du Kabuki» (dança tradicional do Japão), na ARTA, Paris (estágio subsidiado pelo governo francês dentro do programa AFDAS).

«Inventing personal vocabularies» com Robyn Orlin, no Centre National de la Danse, Paris.

«Studios II & III» com a Companhia Rosas – Anne Teresa De Keersmaeker, Bruxelas.

Vários cursos em dança contemporânea, contact-improvisation, composição coreográfica, composição em tempo real, butô, dança clássica, dança vertical, danças de salão, danças históricas (renascimento) e étnicas (árabe, africana, indiana, espanhola e capoeira), voz, video, teatro, esgrima, massagem, técnica Pilates e Feldenkrais.

Experiência Profissional

Intérprete/Coreógrafo/Encenador

- 1994-97 Bailarino-intérprete para a Companhia de Dança de Almada, interpretando coreografias de Margarida Bettencourt, Luís Damas, Peter Michael Dietz, Filipa Francisco, Stephan Jürgens e Paulo Ribeiro, entre outros.
- 1994 Criação da coreografia «Morgaine das Fadas».
- 1995 Criação da coreografia «Incompreensão» para a Companhia de Dança Contemporânea de Évora.
Criação da coreografia «Morgaine de Avalon» para a Companhia de Dança de Almada.
Criação da coreografia «Extâse e Apocalipse».
- 1996 Criação da performance gestual «Not the End» para a plataforma portuguesa dos Rencontres Chorégraphiques de Bagnolet.
- 1997 Criação da coreografia «Angel».
- 1998 Criação da coreografia «Corto circuito de pequenos trozos de nada».
- 1999 Criação da coreografia «Mãos Puras manchadas de Sangue» *com o subsídio do IPAE/Ministério da Cultura*.
- 2000 Bailarino/actor para a Companhia MO.TIV (Portugal).
Criação da coreografia «Happy Ending ou Little Mermaid strikes again» (França-Portugal).
- 2000-01 Bailarino-improvisador de «We'll see» para a Companhia Alkyonis (Bélgica).
Bailarino/actor para a Companhia Théâtre Ka (França/Portugal).
- 2001 Criação da peça de dança-teatro «Fuga» para a Companhia de Dança de Almada.
Criação e interpretação do solo de dança-teatro «Idéalisation de la Jeune Femme ou Morgaine 2001».
- 2002 Bailarino de dança vertical com a Companhia Retouramont (França).
- 2002-04 Bailarino/actor de «Ombres» para a Companhia Amalgame (França).
- 2003-07 Bailarino-intérprete para a Companhia Reveída (França).
- 2003-08 Criação da Companhia Lua, com orientação pluridisciplinar, companhia da qual é director artístico (França-Portugal).
- 2004-05 Assistente de encenação, coreógrafo, actor, cantor e bailarino, para a Companhia Théâtre du Jour – Pierre Debauche (França).
Criação da peça de dança-teatro «Dodécalogue», para a Companhia Lua, *sobre textos de Anna Gavalda e dos intérpretes* (França-Portugal).
- 2005 Bailarino-intérprete de dança oriental-contemporânea para a Companhia Al-Masîra (França).
- 2006-07 Criação da peça de dança-teatro «Subsidiem-me» para a Companhia Lua *montagem de textos de Bernard-Marie Koltès, Stefan Zweig e do autor* (França, Espanha e Portugal).
- 2007 Nascimento da *Persona Performantica* SPICY TUTUBOY, alter-ego/heterónimo performativo, em Toulouse (França).
Criação e interpretação de «Treska», espectáculo para uma mezzo-soprano, um organista e um bailarino (França).
Actor na Zarzuela «Doña Francisquita» de Amadeo Vives, encenação de Emilio Sagi, Théâtre du Capitole de Toulouse (França).
Coreógrafo e bailarino solista na Ópera «Iphigénie en Tauride» de Glück, encenação de Emilio Sagi, Teatro Campoamor de Oviedo (Espanha).
- 2007-08 Bailarino/actor para a Companhia La Boîte à Pandore (França).
- 2008 Actor na Ópera «La Gioconda» de Ponchielli, encenação de Pier Luigi Pizzi, Teatro Real de Madrid (Espanha).
Assistente de coreografia e bailarino/actor na Ópera «Il Barbiere di Siviglia» de

- Rossini, encenação de Emilio Sagi, Teatro Real de Madrid.
Assistente de encenação da ópera «La Bohème» de Puccini, encenação de Emilio Sagi, Festival de Peralada (Espanha).
- 2009 Coreógrafo da Zarzuela «El Rey que rabió» de Ruperto Chapí, encenação de Emilio Sagi, Palau de les Arts de Valencia e Festival de Peralada (Espanha).
Assistente de encenação e responsável dos movimentos coreográficos da Ópera «Die Feen» de Wagner, encenação de Emilio Sagi, Théâtre du Châtelet de Paris.
Assistente de encenação da Ópera «Samson et Dalila» de Saint-Saëns, encenação de Emilio Sagi, XIIIº Festival Amazonas de Ópera, Manaus (Brasil).
Bailarino/actor da Ópera «Götterdämmerung» de Wagner, encenação de Graham Vick, Teatro São Carlos de Lisboa.
- 2009-11 Assistente de encenação do Musical «The Sound of Music» de Rogers e Hammerstein, encenação de Emilio Sagi, Théâtre du Châtelet de Paris.
Coreógrafo da Ópera «Les Mamelles de Tirésias» de Poulenc, encenação de Emilio Sagi, Teatro Arriaga de Bilbao e Gran Teatre del Liceu de Barcelona.
- 2010 Coreógrafo e assistente de encenação da Ópera «Hänsel & Gretel» de Humperdinck, encenação de André Heller Lopes, Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa/Teatro Camões.
Colaboração com Spicy Tutuboy e Sergio Herrero na criação do vídeo «Keep Young and Beautiful».
- 2010-12 Criação do solo «Spicy Tutuboy is back in town: Matrim-ódio» com Spicy Tutuboy, no Festival Rencontres Mouvementées, Toulouse, França, apresentado posteriormente em Madrid (Circulo de las Artes), Lisboa (Centro Cultural da Malaposta) e no Festival de *Dansa Breu* em Vila-Real, Castellón (Espanha).
Assistente de encenação na Ópera «Il Barbiere di Siviglia» de Rossini, encenação de Emilio Sagi, Théâtre du Châtelet de Paris.
- 2011 Coreógrafo e bailarino solista em andas na reposição da ópera de Glück «Iphigénie en Tauride», com o Maestro Plácido Domingo, encenação de Emilio Sagi, Washington National Opera, USA.
Colaboração com Spicy Tutuboy em várias performances como:
-«Spicy TutuLove» nas ruas de Madrid;
-«In someone elses's shoes» no evento “Palma Central”, Nudo Teatro, Madrid;
- «OVO» no Festival Visible, Tres en Suma, Madrid.
Colaboração com Spicy Tutuboy e Sergio Herrero na criação do vídeo «I can't believe I'm not a millionaire».
- 2011-12 Bailarino/performer na peça «Les Batisseurs du Temps» com a Companhia Reveída, no Festival de Avignon, em Paris, no Festival Lugar à Dança em Lisboa e no Festival *Chânon Manquant* (França).
- 2012 Estreia com Spicy Tutuboy, de «Spicy Tutuboy Inter-national Geographic» em Toulouse (França), em Logroño (Espanha) e Madrid.

Professor

- 2001 Professor de dança contemporânea e improvisação para a Companhia de Dança de Almada.
- 2003-05 Professor de dança contemporânea e improvisação, e de dança oriental em Agen (França).
- 2004-05 Professor de movimento para actores na Academia Teatral Française Danell – Pierre Debauche / Théâtre du Jour, em Agen (França).
Professor de Pilates em Agen.
- 2005 Professor de dança contemporânea e dança oriental em Toulouse (França).
- 2005-07 Professor de Pilates em Toulouse.